



EDITORIAL

Welcome to a modern forum for Australian Studies. This newsletter is a bilingual platform to inform members of the *Association for Australian Studies* about academic and professional activities in their fields of study and research. The newsletter will accept relevant information on conferences, publications, lectures, scholarships, awards, research projects, institutions, and web links to Australian resources. The editor welcomes contributions which will help build a vital network in the field of Australian Studies, including essays, news, critiques and constructive commentary on specific subjects of research. We encourage a liberal and creative approach to the topic. The editor urges every reader to help launch this professional news forum to reflect the spirit of Australian Studies in timely information, memorable dialogue, and innovative ideas. We need new ideas and colourful frames of presentation.

The newsletter presents an extraordinary survey of recent Australian Studies and public relations work. The Association has changed a lot since 1989; however, it remains the most important network for German-speaking Australianists in Europe; and meanwhile you can also find GAST on Facebook – thanks also to our board member and chair Dr. Amelie Bernzen and our webmaster, Dr. Guido Isekenmeier.

Again, this e-Newsletter reflects the interdisciplinary character of German-Australian studies and activities. We all will appreciate new contacts in order to build networks and partnerships in our fields of interest. Frances Hill, the founder of the *Down Under* Film Festival Berlin, ist just one example. And, finally, we are delighted to present another series of travel adventures, experienced and vividly described by Professor Gerhard Stilz. Thanks to all contributors! And now: Enjoy our new issue!

Contributions (in German or in English) to:

Dr. Henriette von Holleuffer: adfonteshistory@aol.com

Deadline of submission for Newsletter Nr. 16: December 1, 2016



BY THE WAY



In the right place at the right time: Dr. Frank E. Mc Gee
© Henriette von Holleuffer (Southampton) 2016

Dr. Frank E. Mc Gee was born in Australia. He was one of three surgeons on board *Carpathia* where the Australian doctor and his colleagues looked after the *Titanic* survivors. Among his patients was Bruce Ismay. (The *White Star Line* managing director was in shock after the *Titanic* had sunk and was later criticized for deserting the ship while women and children were still on board.). Mc Gee kept the famous *Titanic* survivor under the influence of opiates as Ismay refused to eat or leave Mc Gee's cabin. The photo shows a medal which was awarded to Mc Gee by *Titanic's* 1st and 2nd class passengers who survived the disaster.

You never know: It can be an Australian who will be in the right place at the right time to help you in difficult moments.

Enjoy your summer!

Henriette von Holleuffer



Issue

EDITORIAL	1
BY THE WAY	2
PROSPECT	
Press Release: Federal Election 2016 – Labor promise & TROVE (Henry Belot)	4
RETROSPECT	
Kontinentale Wechselperspektiven: Australien – eine Neuvermessung 1994 (Gerhard Stilz)	6
CONFERENCES 2016	
Germany: GAST (Köln)	20
Australia: InASA (Perth)	21
FILM FESTIVAL	
Down Under Berlin 2016	22
NEW PUBLICATIONS BY GAST MEMBERS	
Gerhard Leitner, <i>Geschichte Australiens</i> (2016)	23
Edward John Eyre, <i>Expeditionen in den Westen Australiens</i> , hg. Henriette von Holleuffer (2016)	24
CLIO ONLINE	
Australien und Neuseeland: Digitale Foren zur Historiographie	26
PRESS REALEASE	
John Squire’s Journal Uncovered in Hobart Second-Hand Bookshop (ABC)	27

PROSPECT

Federal Election 2016: Labor promises to restore funding to TROVE if elected

Henry Belot (Canberra Times)

Press Release:

Canberra Times

June 15, 2016

Federal Labor would pump millions of dollars into the *National Library of Australia* to ensure the award-winning TROVE website could continue to archive material. The website, which stores more than 473 million records and is essential for research, has stopped aggregating content amid cuts caused by the federal government's efficiency dividend.

The dividend is tipped to strip \$5.9 million from the *National Library* by 2019 in addition to a \$1.5 million loss in the mid-year update. Budget papers reveal the library will lose 29 jobs by June 2017. Labor arts spokesman Mark Dreyfus told *Fairfax Media* he would invest \$3 million each year for four years if elected to secure the future of TROVE.

"Failure to support and invest in this national resource is a poor decision in the digital world of the 21st century," he said. "The destruction of an innovative resource like TROVE works against Australia's transition to a knowledge-based economy."

The library had funded TROVE from its own budget since it launched in 2009, but its director-general Anne-Marie Schwirtlich says that's no longer possible after cuts also forced the loss of staff and programs. The federal government told the library to consider private funding or sponsorships for TROVE in March after Ms Schwirtlich announced it would be suspended along with education programs and magazines. In a letter to staff, she said the government's budget cuts would have "a grave impact" on cultural institutions in Canberra.

"Sadly, as half of the library's budget is expended on staff salaries, to make the savings the library will inevitably have to reduce staffing and the activities carried out by staff," she said.

Ms Schwirtlich said full-time-equivalent staff numbers would drop from 415 to 393 by June 2017, with further reductions to occur in coming years. The government will save nearly \$2 billion from its efficiency dividend, imposed across the bureaucracy and set to remain at 2.5 per cent before dropping to 2 per cent in 2018-19. ACT Chief Minister Andrew Barr has warned the extension of the efficiency dividend could cost 1400 Canberra-based jobs by 2020.

National cultural institutions must find almost \$40 million of savings within four years in addition to other budgets cuts, with many concerned the quality of offerings will suffer. The dividend has been trimming the operating costs of Canberra-based institutions for nearly 30 years, despite bipartisan opposition from ACT politicians and taxpayers. Cultural institutions have already cut their expenses by \$29.4 million since September 2013, when the Coalition government was elected. "The destruction of TROVE is yet another area where Prime Minister Turnbull says one thing and does another," Mr Dreyfus said. "He says he supports Australian arts and culture, and encourages innovation and creativity. Yet he is happy to destroy a precious information resource." TROVE allows anyone who has the internet to access resources free, and more than 70,000 people use the service each day.

International and Australian researchers have expressed concerns over its future, with many considering it a revolutionary and world-leading service. Canberra MP Gai Brodtmann said TROVE was "of tremendous value" and she had been contacted by many constituents concerned by the cuts. "There's 70 years of *The Canberra Times* available digitally through TROVE. It's got every letter to the editor, every classified ad, every birth, death and marriage, through until 1995."

What is TROVE about? Have a look:
<http://trove.nla.gov.au/>

RETROSPECT

Kontinentale Wechselperspektiven: Australien – eine Neu-Vermessung 1994

Gerhard Stilz

Abstraktionen:

Im Anflug auf Western Australia – die Vogelperspektive

Nach langem, blauem Einerlei kommt der australische Kontinent in Sicht: die Halbinsel des Nordwestkaps, rosa-violett, von türkisgrünen Lagunen hinter durchbrochenen Korallenbänken eingerahmt. Wir rücken näher heran, und der Kontinent entfaltet sich als ein Landschaftsgefüge von nord-südlich gestreiftem, violettbraunem Buschland, in dessen Innerem blässlich-grüne Wasserreste stehen: Pfützen von einigen hundert Metern bis zu mehreren Kilometern im Durchmesser. Spärlich ist das Land von einem weitmaschigen Netz brauner und grauer Straßen überzogen. Ein ausgetrockneter Fluss wird von grünen Feldern begleitet, Siedlungen liegen daran. Dann wieder weite Einöde von dunkel gesprenkelter, violettbrauner Grundfläche und hellen, kreisförmigen bis ovalen Blattern. – Ein weiteres, jetzt trocken daliegenes, breites Flussgerinsel hat einen richtigen See gefüllt. Der changiert smaragdfarben, von den Rändern her, mit schwarzen und weißen Schlieren, und scheint auszutrocknen. Hinter den Rändern schließt sich wieder unabsehbares, mehr oder weniger dicht gesprenkeltes, karges Buschland an, mit schnurgeraden, weitläufigen Wegen, die sich selbst zeitweilig zu vergessen scheinen. Eine kräftiger gezogene Linie dazwischen findet in scharfem Zickzack ihren Weg zu schief oder rechtwinklig begrenzten, lichtgrün gefleckten Flächen. Silbrig schimmern Farmhäuser wie Spinnen in einem gemeinschaftlich gestalteten Netz mit rechtwinkliger Grundanlage, aber individueller Füllung aus gelblichen, hellgrünen, dunkelgrünen und urwüchsig schwarz gesprenkelten Fliesen. Ein Städtchen an einer Küstennase mit kleinem, nach Norden geöffnetem Hafen (wohl Geraldton) ist die einzige größere menschliche Ansiedlung weit und breit. Nach Süden an der Küste entlang wechseln sich grauschwarze, von hellen Wegen durchkrazte Buschareale mit landwirtschaftlich genutzten Zonen ab. Allmählich senkt sich das Flugzeug ab nach Perth. Erst fünfzig Kilometer vor der Stadt verdichten sich die Küstensiedlungen. In einem Bogen fliegen wir über den Swan River, mit Blick auf die University of Western Australia, auf die City und auf Curtin. Bei glasklarem Wetter schweben wir zum Landeplatz östlich hinter der Stadt.

Konkretes:

Angekommen in Western Australia: Zwischen zwei Ausfahrten – heute und gestern:

Samstag, 10. September. Leider regnet's. Und zwar zunächst nur zögerlich, dann aber tüchtig, so dass ich mich auf der Fahrt in den Süden kaum traue, irgendwo auszusteigen. Ich fahre auf der Küstenstraße, dem National Highway Number One, in die australische Südwestecke. Aufregendes sei da zu sehen, schwärmen die australischen Reiseführer, und die Ortsansässigen bestätigen das gerne: kapriziöse Felsen, anderweltliche Kalkhöhlen, die höchsten (oder wenigstens doch *fast* die höchsten) Bäume der Welt, und blühende Wildblumen ohne Zahl. Ich sehe hauptsächlich Regen, dazwischen seichte Lagunen, Eukalyptuswälder, einen Streifen wildes Meer mit dunklen Wolken, von Zeit zu Zeit kleine, aber weit ausgedehnte Städtchen, einen Supermarkt, bei dem ich eine eiserne Ration an Grundnahrungsmitteln kaufe: Haferflocken, Cornflakes, Milch, Marmelade, braunes Brot, Äpfel und Hartkäse. Mit gesteigertem Interesse besuche ich ein altes Siedlerhaus von 1835, in dem es erstaunlich wohlhabend zugeht, wenn man dem aufgetischten Silbergeschirr trauen darf. Ein Cappuccino im Hotel Central, an der Victoria Street, einem Kleinstadtsträßchen in Bunbury macht mich fit für eine schon seit hundert Kilometern angekündigte Sehenswürdigkeit: einen Leuchtturm auf dem (von französischen Forschungsreisenden so benannten) Cape Naturaliste, der bei einigen rotbraunen Felsen steht, von rauhen Brechern umtost, und seine Pflicht tut. Ich erhole mich bei einem Weingärtner hinter der windigen Küste. Der freut sich bei dem schlechten Wetter, mit einem Fachsimpel zu plaudern und er verkauft mir zwischen allerhand Weinproben ein paar Flaschen seines Besten. Dann wird es dunkel – und dann erst geht der Regen aus.

Am Abend habe ich aber noch Fred und Edna getroffen. Fred und Edna sind die Gastgeber in dem Haus, in dem ich mich zu Bed & Breakfast einquartiert habe. Edna stellte das Ganze gleich auf eine ganz persönliche Basis, und so kenne ich auch noch eine weitere Familie mit Vornamen, die im Zimmer nebenan übernachtet. Fred kam sofort aus dem Hintergrund des vom Fernseher dominierten Wohnzimmers, als er meinen Namen hörte. Sprechen Sie deutsch? Fred ist Sudentendeutscher, 1953 ausgewandert, als Fünfundzwanzigjähriger. Er muss mir seine Geschichte erzählen: Wehrmacht mit 16, in Innsbruck von Amerikanern entwapfnet, von der Rückkehr in seine Heimat abgehalten. Der Sohn eines Gärtners arbeitete dann als Gärtner in Sachsen, hungerte dort mit den Hühnern, verdrückte sich nach Nürnberg, nach Kitzingen, probierte dies und jenes, unterschrieb dann einen Auswanderervertrag mit einer australischen Anwerbe-Behörde und erhielt eine Schiffspassage. In Piräus nahm man noch ein Kontingent Griechen an Bord und man erreichte, über Suez und Aden, das westaustralische Fremantle. Vertragsgemäß begann er zwei Jahre lang den Busch zu roden – der Gärtner als Entwurzler – dann durfte Fred als Holzarbeiter Jarrah-Bäume sägen, in Manjimup. Er promovierte dann in der Sägerei zum Maschinisten, traf Edna, heiratete sie, kaufte eine Farm, produzierte Milch und Butter, bis England keine mehr brauchte, produzierte Schlachtkälber, bis seine Farm zu klein war, kaufte noch eine Farm dazu und noch eine. Aber alle Farmen wollen heute nichts mehr abwerfen. Die Investitionsgüter sind zu

teuer, das Fleisch zu billig, der Markt unkalkulierbar. So haben sich Fred und Edna auf ihre alten Tage auf Bed & Breakfast verlegt. Auf der Vitrine blickt eine sudetendeutsche Familie aus einem alten Rahmen. Mutter und Töchter mit geklöppeltem Spitzenkragen. Vater und Sohn mit fescher Lodenjacke. Die Schwester war eben für zehn Tage da. Freds Augen werden ein bisschen feucht. Er ist hager, aber Edna hat ihn gut versorgt.

Sonntag, 11. September. Noch bin ich nicht am südlichsten Punkt meines Ausflugs. Ich habe die Karri-Wälder noch nicht gesehen und das Cape Leeuwin noch nicht erreicht. Beides gelingt innerhalb von zwei Stunden nach dem guten Frühstück bei Edna, in der guten Stube, mit Alpengemälde und Kuckucksuhr. Den ersten Halt mache ich bei den wenigen übrig gebliebenen Langholz-Eukalypten. Die meisten von den bis zu fünfzig Meter hohen Riesen wurden abgeholzt, um Eisenbahnschwellen für die Indian Pacific Railway Line zwischen Adelaide und Perth zu liefern. Verschifft wurden die Hölzer beispielsweise in Hamelin Bay, meinem zweiten Halt. Der Hafen ist heute ein Campingplatz. Vom einstigen Treiben zeugen noch die aus dem Wasser ragenden Stützen eines Pier und eine Informationstafel, die auf drei in Sichtweite untergegangene Schiffe verweist. Die Hast, mit der das Holz abgeholt wurde, war größer als die Umsicht, einen sicheren Hafen zu wählen oder zu bauen. Zahlreiche Felsen, Riffe und Klippen haben hier die Landemanöver zu abenteuerlichen Unternehmungen gemacht, vollends bei Sturm und Regen, der an der Südwestküste gar nicht so selten ist.

An Augusta vorbei, einem verträumten Nest an der Mündung des Blackwood River, erreiche ich Cape Leeuwin, die Felsnase, an der sich der Indische und der Südozean die nassen Hände schütteln. Das Leuchthaus hat eine romantische Anziehungskraft auf Busladungen von Touristen, auch wenn der Leuchtturmwärter heute längst an die Welt des Komforts angeschlossen ist. Längst muss er sein Wasser nicht mehr mit dem alten Schöpfrad aus dem Untergrund des Ufers holen. Nach dem Anschluss des Leuchtturms an die Wasserversorgung ist der urtümliche Mechanismus in Kalk und Sand erstarrt.

Es wird Zeit, zurück zu fahren. Ich wähle einen Umweg, der mir von Fred und Edna als besonders langweilig geschildert wurde. Er führe nur durch monotonen "native bush". Ich bereue es aber nicht: Der Brockman Highway nach Nannup ist beiderseits mit Jarrah-Mischwald bestanden. Im Unterholz finden sich wunderschöne Exemplare des Hartgrasschopfs namens "black boy". Er wird hier drei bis vier Meter hoch. Ähnlich interessant ist die Strecke zwischen den Holzsägereien in Nannup und Bridgetown, wo der Urwald allerdings schon weitgehend schnellwüchsigen Ponderosa-Plantagen Platz gemacht hat. Eine Eisenbahnlinie – heute als Erzbahn genutzt – sorgte für den bequemen Abtransport der ursprünglichen Harthölzer.

Nach kurzer Rast fahre ich auf dem gut ausgebauten South-Western Highway nach Bunbury zurück. An der Ortsausfahrt von Donnybrook erhalte ich von einem verständnisvollen Polizisten lächelnd ein "Ticket" über 75 Dollar. Er weist mich artigerweise darauf hin, dass ich es innerhalb von 28 Tagen bezahlen könne, falls ich noch so lange im Lande bin. Ich bin es

nicht. Immerhin: Es ist sonntags leichter, einen Strafzettel an einer einsamen Ortsausfahrt zu bekommen als Benzin in Perth. Als ich bei Sonnenuntergang, nach wunderschöner Fahrt entlang der Fußzone unter der idyllisch anmutenden Landstufe Westaustraliens in die Hauptstadt zurückkehre, sind alle Tankstellen geschlossen, auch wenn sie das Schild "Open" zur Schau tragen. Dem Geheimnis komme ich schließlich auf die Spur: Nach altem westaustralischen Gesetz dürfen am "Sabbat" nur einige ausgewählte Lasterspritzen öffnen, die der Kenner kennt. Zum Glück kennt Andrew eine davon, so dass ich mein Auto vertragsgemäß volltanken kann, bevor ich es zurückstelle, beim Vermieter in der Adelaide Terrace.

Perspektiven:

Schneeland Australien – Snowy Mountains

17. September 1994. Ich hole mein einbehaltenes Taschenmesser an der Pforte des Capital Hill ab und chauffiere mich dann durch die südlichen Vororte Canberras, die trocken in der Sonne liegen, hinaus zum Monaro Highway nach Cooma. Über ausgetrocknete Weideländer geht es in allmählichem Anstieg flott südwärts. Hinter Cooma biege ich nach rechts ab. Erste Angebote, Skier und anderes Wintersportzubehör auszuleihen, weisen voraus auf Unterhaltungsformen, die man in der steppenartigen Umgebung Coomas noch gar nicht ahnt. Wellig, zunehmend garniert mit pittoresken Felsklötzen, steigt das dürre Weideland an, bis in den höheren Teilen der Eukalyptuswald überhand nimmt. Von einer Landschwelle hat man dann einen weiten Blick auf relativ flach konturierte Schneeberge, die von tiefliegenden Wolken bedeckt sind: die "Snowies". Dort ist Australiens höchster Berg, Mount Kosciuszko, nach dem polnischen Freiheitskämpfer Tadeusz Kosciuszko benannt von dem großen Entdeckungsreisenden der 1830er und 1840er Jahre, Paul Edmund de Strzelecki. Für letzteren hat man in Jindabyne, einem Touristennest am gleichnamigen Stausee, ein großes Denkmal gesetzt. Mit offener Hand verweist er auf die vor ihm liegenden Berge mit der Geste "seht und nehmt!" Ich nehme mir etwas Brot und Milch aus der Einkaufstasche, mache Frühstück und Mittagsrast in einem und füttere Seemöwen, die sich an dem weit verzweigten Lake Jindabyne niedergelassen haben. Der Stausee verleiht mit seinem niedrigen Wasserstand der kargen, spätwinterlichen Berglandschaft eine erratische und unwirtliche Note.

Dann fahre ich hinauf in die wolkenverhangenen Berge des Kosciuszko National Park. Die Hänge sind dicht bewachsen mit hellstämmigen Snowgums, Eukalypten, die Temperaturen von – 20° Celsius aushalten. Hinter Perisher ist die Straße gesperrt. Schon wenige Kilometer zuvor waren Schneereste an den Südhängen zu sehen. Jetzt liegt eine dicke, geschlossene Firn- und Harschdecke, auf der sich einige Tausend Skifahrer zwischen Eukalypten tummeln. In Perisher selbst dehnt sich ein riesiger Parkplatz zwischen einigen Supermärkten rings um die groß angelegte Station der "Snow Tube". Durch lange Tunnels werden die Wintersportler auch bei unpassierbarer Straße aus niedrigen Paralleltälern hierher auf etwa 1800 Meter

Höhe transportiert. Die Straße nach Charlotte Pass am Ende des Tals ist noch tief verschneit. Australiens höchster Berg ist damit unerreichbar und nur der Richtung nach auszumachen. Doch der Eindruck von dieser Wildnis, die nun von Toni, Klaus, Hansi und Vroni mit ihren Skikursen diszipliniert wird, und die vom Tyrol Village, vom Edelweiss Tourist Apartment, oder von der Perisher Alpine Club Hutte aus mit den Insignien der Zivilisation überzogen wird, verwirrt und fesselt zugleich. Immerhin: Trotz der beträchtlichen Kosten, die hier von den Sportfans für Ausrüstung, Liftgelder und Übernachtung aufgebracht werden müssen, ist die Mode noch nicht so schick wie am Arlberg, der Stil der Skifahrer noch nicht so rasant wie in Zürs. Eine größere Gelassenheit, so scheint es, zeichnet auch hier die Australier aus.

Etwas elitärer scheint es in Thredbo zuzugehen, einem anderen Skiort, den ich am Abend noch in einem südlichen Paralleltal ansteuere. Zwar gibt es an diesem tiefer gelegenen Ausgangspunkt, der zudem über den Dead Horse Gap mit dem oberen Murray Valley und damit dem Staat Victoria verbunden ist, weniger Schnee. Doch das australische Zermatt wartet mit Hotelpreisen von 250 AU\$ auf. Ich fahre zurück nach Jindabyne und – nach kurzer, vergeblicher Suche nach einer Unterkunft an diesem lärmenden Samstagabend – nach Berridale, wo ich Platz in einem bescheidenen, aber sauberen Motel für weniger als ein Zehntel des Preises in Thredbo finde.

Von Berridale geht es schon um sieben Uhr über das hügelige, von der Frühsonne kontrastreich beschienene Weideland des "High Country". Hier, zwischen den braun gescheckten Kühen und den grauen Schafen, den steinigen "outcrops", den weiten, auf galoppierenden Pferden zu durchmessenden Horizonten und den kleinen Billabongs zwischen Tussock und Coolibah Tree sind "Banjo" (Andrew Barton) Patersons Verse und Balladen entstanden, vom "Man from Snowy River", von Jindabyne und Gundagai, von der "Waltzing Matilda" – eine ältere, ländliche australische Identität. Die City hat inzwischen obsiegt.

Sechs Kilometer vor Cooma folge ich dem Snowy Mountains Highway nach Nordwesten über wellige Höhen. In Adaminaby führt die Straße wieder in den dicht bewaldeten Kosciuszko-Nationalpark, der sich über die höchsten Bergrücken der Snowy Mountains erstreckt. Ich mache einen Abstecher zu einer späten Frühstückspause in Old Adaminaby am Lake Eucumbene. Dort steht ein altes Backsteinkirchlein. Geschlossen und verriegelt erinnert es an lebhaftere Zeiten.

Der Stausee mit seinem wechselnden Wasserstand nutzt den Eucumbene River zur Stromgewinnung, bevor er ihn dem Lake Jindabyne weiter südlich zum gleichen Zweck überlässt. Die unübersichtlich in die Landschaft eingebetteten, weit verzweigten Wasserbehälter gehören, wie viele andere, zu dem komplexen hydro-elektrischen System der Snowy Mountains, welches durch lange unterirdische Kanäle verbunden ist und mit Hilfe von Pumpenanlagen das rare Wasser gleich mehrmals zur Stromproduktion zwingt. Im Zuge des Baus an diesem Projekt hat man in den ersten Nachkriegsjahren nicht nur junge Kontraktarbeiter aus dem zerstörten Europa beschäftigt, sondern auch dem Tourismus auf

die Beine geholfen. Zuvor gab es hier nach dem Goldrausch nur vereinzelte Schaffarmen, auf denen im Sommer die kühle Höhenluft zu genießen, im Winter aber der tiefe Schnee und die enorme Kälte zu ertragen waren.

In Kiandra hinter der ersten Gebirgsschwelle lässt sich die europäische Siedlungsgeschichte besonders gut studieren. Einige Goldfunde lockten in den Sommermonaten 1860 über zehntausend Glücksuchende hierher ins einsame Hochtal am oberen Eucumbene. Sie wohnten in einer schachbrettartig am flachen Hang angelegten Stadt aus Holz- und Wellblechhütten. Kaufläden, Post, Kirche und Amtsgericht entstanden zugleich. Hektisch baute man Unterkünfte für 30 000 Menschen, die für das nächste Jahr erwartet wurden. Doch der Goldrausch endete schon nach drei Monaten. Die Funde waren nicht so ergiebig wie erhofft. Die Zahl der Einwohner sank in den folgenden Jahren auf ein paar Hundert. Schaffarmen und Holzwirtschaft bleiben die verlässlichsten Existenzgrundlagen. In den zwanziger Jahren eröffnete dann ein besonders findiger Gastwirt die erste Skipiste Australiens auf dem flachen Hang vor seinem Haus. Doch die Ansprüche der Sportler an das Gelände stiegen. Der Skisport verlagerte sich auf den nahegelegenen Mount Selwyn, wo heute noch ein Dutzend Lifte die Anfänger, Fortgeschrittenen und Könner sortieren – bei ausreichendem Schnee. Dieses Jahr reichte der Schnee nicht. Der Wintersportplatz liegt verlassen, die Parkplätze sind leer, die Cafeteria ist geschlossen. Ein Traktor und eine Pistenraupe stehen angerostet hinter einem Wellblechschuppen. Ein paar hundert Skiausrüstungen warten im verbarrikadierten Laden auf ihre Mieter.

Der Abstieg vom Kosciuszko-Nationalpark ins Landesinnere, das heißt zu den Quellflüssen des Murray und Murrumbidgee, ist überraschend steil. Und die Vegetation wandelt sich vom Snowgum zu größeren Eukalypten. Sie wird saftig grün und frühlingshaft, mit Mimosenblüten, blau blühenden Kleinsträuchern und frischem Gras. Die Niederschläge sind hier offensichtlich etwas großzügiger gefallen. Am Blowering Reservoir lädt ein schöner Frühlingssonntag zur Mittagspause.

Das Tal weitet sich in der Gegend von Tumut zu einem hügeligen Weideland. Die Hänge ringsum sind dunkel getupft mit großen, kugeligen Eukalypten. Im Hintergrund starrt der schwarzgraue Hochwald des Nationalparks. Die Straße nach Gundagai quert dieses fruchtbare Land der oberen Riverina.

Gundagai selbst: ein romantisches, heute kümmerlich stagnierendes Städtchen an einer Schleife des Murrumbidgee. Seine Verkehrslage am Rande der Frontier und zahlreiche Bushranger haben ihm notorische Berühmtheit und einen Platz in der australischen Literatur verschafft. Zwei lange Holzbrücken überqueren hier die Talniederung: eine für die Straße (mittlerweile gesperrt) und eine für die Bahn (offenbar noch in Betrieb). Einen schönen Rundblick erhält man von einem "Lookout" südwestlich der Stadt, auf den man von der Straße aus artig aufmerksam gemacht wird. Der Hume Highway umgeht inzwischen das Nest. Ich erreiche ihn wieder in der Nähe des Rasthauses, das einladend einen Vers Jack O'Hagans

nutzt, des populären Schlagerkomponisten der dreißiger (und folgender) Jahre: “The dog sat on the tucker box”.

In mäßigen Steigungen mit gelegentlichen Baustellen erreicht der Highway in Yass wieder das Niveau von Canberra. Das frühe Zentrum der Acker- und Weidewirtschaft wurde schon in den 1820er Jahren von Sydney aus erschlossen. Ein Fuhrpark von alten Landbaugeräten – von der Dampfmaschine bis zum Oldtimer-Automobil – hebt die lange Kolonialgeschichte dieses Landstrichs ins Bewusstsein.

Der Weingärtner, den ich etwas abseits der Straße in seiner “winery” aufsuche, erzählt, dass der frühere Obstbau hier wieder größtenteils aufgelassen wurde. Das Problem seien die unregelmäßigen Niederschläge. Seine Frau kann sich an den letzten Regen kaum erinnern. Der Winterfrost kam heuer schon vor den Herbstregen, diese blieben dann aus, und jetzt will es schon wieder Sommer werden. Die Viehzüchter verkaufen ihr schwächstes Vieh und machen so ihren Bestand schlank für ein Dürrejahr. Staatliche Unterstützung gibt es nur in extremen Fällen. Überschuldete Farmen geben auf. Der Wein ist herb in Canberra ...

Zentralachsen:

Lebensadern im Outback – Northern Territory

Sonntag, 25. September. Südlich von Darwin gibt es Obst am Straßenrand, angebaut in vereinzelt Plantagen, die hier neuerdings im wechselfeuchten Busch angelegt werden: Mangos, Zuckermelonen, Äpfel, Avocados. Ich greife zu. Auch genügend Getränke sind mitzunehmen, denn der Kakadu-Nationalpark ist 250 Kilometer entfernt, und die Versorgung bis dahin gilt als dürftig. Reizvoll sind zunächst die grünen, lichtgrünen und gelbgrünen Büschel- und Kohlbäume im schütterten Eukalyptuswald. Abgeflamnte Flächen und einzelne Rauchsäulen verkünden die noch herrschende Trockenzeit. Das kontrollierte Abbrennen des ausgedörrten Unterwuchses hält als kultureller Brauch das Naturereignis des Buschfeuers in Grenzen. So schauerlich die Brandwälder mit ihren verkohlten Bodenflächen und Baumstämmen auch aussehen, so nötig ist der Brand zur Erhaltung dieser Vegetationsform – und so frisch und unverzagt schlagen die Eukalypten und Grasbäume in Erwartung der Sommerregen jetzt wieder aus. Blüten gibt es wenige, aber die Farben der Trockenheit – rot, gelb, braun und violett – und die des bevorstehenden grünen Sommers spielen reizvoll zusammen. Vorbei am mysteriös benannten Ort Humpty Doo, über die mit Mangroven gesäumten Flussläufe des Adelaide River, des Mary River und der diversen Alligator Rivers, fahre ich in die Dämmerung hinein nach Jabiru, dem Zentrum des Nationalparks. Weder das Bark Hut Inn kann mich aufnehmen (was ich beim Betrachten dieses heruntergekommenen Anwesens nicht bedaure) noch das South Alligator Holiday Village (was mir bei Einbruch der Nacht Sorge macht). Alles ist ausgebucht, alles hätte vorgebucht werden müssen. Immerhin reserviert man mir eine “budget accommodation” in der Kakadu Frontier Lodge, zum stolzen Preis von 80 Dollar. Es ist ein Matratzenlager für 6 Personen, das ich allerdings allein für mich habe. Toilette nebenan, Swimming Pool im Zentrum der Anlage.

Schon in der violetten Morgendämmerung bin ich wieder auf den Beinen. Wenn schon die Quartiere so schwer zu bekommen sind, muss man die Tage nutzen. Die Tankstelle öffnet um sieben, also habe ich noch Zeit, das skurrile (in seiner Skurrilität aber aus irdischer Perspektive nicht als Krokodil erkennbare) Crocodile Hotel zu sehen. Der Flugtourismus setzt auf die Vogelperspektive. Rundflüge werden angeboten. Aber auch ohne Flug sind die Preise hier exorbitant: zwischen 200 und 300 Dollar kostet das Hotelzimmer pro Nacht. Was geboten wird in der unmittelbaren Umgebung ist dabei nicht einmal besonders berührend: Busch, ein flacher See mit Vögeln, vielleicht in der Ferne ein Krokodil, ein geräumiges Informationszentrum mit naturkundlicher Ausstellung, Videoschau, Imbiss-Stube und Souvenirverkauf. Wenn man auf seine Kosten kommen will, muss man schon weiter wegfahren – zum Beispiel nach Ubirr, knapp fünfzig Kilometer im Nordosten, erreichbar über eine ausgezeichnete Straße, die von besonders schönen Termitenstöcken gesäumt wird. Die Straße führt stellenweise durch "Floodways" (in der Monsunzeit überflutete Niederungen), die dann die "Wetlands" (amphibische, mit dem offenen Meer in Verbindung stehende Schwemmflächen) vernetzen. Entlang einer rotvioletten Landstufe, deren Betreten den hier heimischen Aborigines vorbehalten ist, erreicht man schließlich Ubirr, das Ziel: ein Amphitheater am Rande des East Alligator River. Unter überhängenden Felsplatten finden sich vorzüglich erhaltene, lehrreiche Abbildungen von verschiedenen Fischarten, deren Gräten sozusagen im Röntgenstil zur Schau gestellt sind, weiterhin von Tänzern im Linearstil und (unter glücklichen Umständen) sogar von der Regenbogenschlange (deren Zugang wegen eines Unwetters aktuell gesperrt wurde). Der Felsenkranz, der einen geschützten Hof von etwa einem Quadratkilometer umschließt, bietet überaus romantische, pittoreske Ansichten. Wenn man die Barriere ersteigt, wird man mit weiten Ausblicken bis zum van Diemen's Gulf belohnt. Unweit ist am Alligator River selber ein Wanderweg durch tropischen Urwald vorbereitet, von dem aus Pelikane und andere große Wasservögel sowie eine Unzahl schreiender und stinkender Fliegender Hunde zu beobachten sind, die sich für den Tag die besten Hängeplätze in den Bäumen suchen. Ubirr ist sicher einer der Höhepunkte des Kakaduparks und gewiss eine Reise wert.

Ebenso der Nourlangie Rock, den ich um die Mittagszeit südlich des Arnhem Highway erreiche. Auch hier geht der primäre Zauber von den Felsmalereien aus, die hier aber vorwiegend Menschen und ihre mythischen Ahnen aus der Vorzeit darstellen. Besonders eindrucksvoll ist die Aubangbang Gallery, wo die dekorativ (zum Teil in wilden Sprüngen) festgehaltenen Figuren auf einer Tafel erläutert werden.

Der große Felsunterstand mit den didaktischen Gemälden hat den hiesigen Aborigines am Fuß der hier besonders hohen Landstufe Schutz vor Gewittern und Hitze gegeben. Von der Höhe des Nourlangie Rock hat man herrliche Ausblicke über die Stufenrandbucht, von der die Wetlands des South Alligator River und seine Zuflüsse im Südosten umschlossen sind.

Sowohl Ubirr als auch Nourlangie verbinden touristische Erschließung mit mineralwirtschaftlicher Nutzung. Auf der den Touristen abgekehrten Ostseite des Plateaus wird – mit Einverständnis der in die Verantwortung und Verwaltung einbezogenen Aborigines

– nach Uran und anderen teuren Metallen gebaggert. Der Hinweis auf die “Ranger Uranium Mine” weckt zwiespältige Gefühle, wenn man sich mit den wirtschaftlichen Grundlagen des Kakadu-Nationalparks befasst.

Unweit des Nourlangie Rock schrumpft in der Trockenzeit der Aubangbang Billabong, ein knapp zwei Kilometer langer Teich, zu einer flachen Wasserpfütze. Von ihm aus – und dank seiner üppigen Vogelwelt – gewinnt man eines der reizvollsten Bilder dieser Gegend. Vor Krokodilen soll man sich in acht nehmen, so warnen Schilder vor und am Wasser. Schwimmen empfehle sich hier nicht, Kinder soll man nicht sich selbst überlassen. “Don’t risk your ~~h~~wife”, heißt es entsprechend, in einer linkischen Fürsorglichkeit geschrieben, am Yellow Water Billabong, vierzig Kilometer weiter, wo sich der Jim Jim Creek mit dem Alligator River vereint. Der Wanderweg ist hier auf eine lange und breite Stahlrampe gehoben, so dass Publikum und Krokodile sich auch bei feuchtem Wetter ohne Furcht in die Augen schauen können. Überdachte Touristenkähne (jeder Sitz mit einer Schwimmweste) sind bereit, Buspassagieren die Ungeheuer näher zu bringen. Doch heute ist wohl keine Tour geplant. Die einzigen Mit-Beschreiter des von Geländern geschützten eisernen “Boardwalk” sehen zwei “Croc” – weit draußen auf dem Billabong. Ich sehe sie nicht. Ist’s Phantasie, ist’s Vorsorge? Jedenfalls lasse ich meine Badehose im Rucksack.

Die Coinda Lodge, für die man mir abends zuvor eine Reservierung angeboten hatte (welche freilich heute früh schon wieder weggebucht war), ist eine exotische Oase im Busch des Arnhemlands. Mangos, farbenprächtige Blüten, Tankstelle, Minimarket, Souvenirs, ein Bauernhof und ein Flugplatz. Die Stichstraße endet hier. Ich fahre gerne auf der Hauptstraße weiter. Ein paar Kilometer später mache ich noch einen Abstecher zum friedlichen Mardugal Billabong – eine saftige Mangroven-Oase mit nahegelegenen Campingplatz. Aborigines sorgen für Ordnung und Sauberkeit. Kangaroos kommen zum Wasser herangehüpft. Vögel schimpfen, als ich durch den dünnen Dschungel stapfe.

Nach Süden will ich den Kakadu-Park verlassen: über den gleichnamigen Highway – auch wenn die Straße hier in eine ungeteerte “gravel road” übergeht. In der Trockenzeit könne ich das riskieren, hatten mir die Autovermieter gesagt. Aber ich müsse vorsichtig fahren, Schäden am Unterboden decke die Versicherung nicht. Ich fahre langsam, 40, 30, 20 km/h, bleibe stehen, wenn ein Road Train mit zwei Anhängern entgegenkommt (die Staubwolke würde mir ohnehin für mehrere hundert Meter die Sicht nehmen), und ich steige gelegentlich aus, um einen der Wasserläufe zu fotografieren, oder einen weiteren Termitenbau, oder einfach ein paar saftig grüne Bäume am ausgedorrten Wegrand. Das Farbspiel von violett, rot, gelb und schwarz schreit nach meinem Farbkasten. Tausend Bäume, tausend Felsgruppen, tausend Horizonte. Die Rüttelstrecke habe ich schließlich hinter mir, ohne dass das Auto beschädigt ist. Frisch auf die Fahrbahn aufgetragener Teer ist der nächste Grund zur Verzögerung. Aber in dem einsam daliegenden Mary River Roadhouse möchte ich nicht bleiben. Ich fahre im dunstigen Abendlicht bis zum Stuart Highway. In Pine Creek stoße ich auf diese Hauptverkehrsachse von Darwin nach Adelaide. Alice Springs, über tausend Kilometer im Süden, wäre auf dem halben Weg.

Pine Creek, obwohl nur 200 Kilometer von Darwin entfernt, hat schon den Hauch des kontinentalen Australien: schütterer Busch, raue Wellblechschuppen. Abenteuerliche, schmutzige, zerlumpte Gestalten trinken Bier auf der Veranda eines "Hotels", ein bauchiger Ur-Australier wirft einem dürren Landsmann Steine hinterher, klaubt sie vom staubigen Boden auf, wirft, wirft wieder und wieder, auf kürzeste Distanz. Der Dürre springt, stellt sich, läuft davon. Ich bekomme Unterkunft im gehobenen Motel, das auf der Gartenseite dem gemeinen Hotel angegliedert ist. Staubige, zerrissene Schuhe stehen vor meinen Nachbartüren. Pine Creek ist eine Goldgräberstadt, das war es schon vor hundert Jahren und ist es noch. Westlich des sogenannten Town Centre mit Hotel, Tankstelle, Postamt, Café und Minimarkt gähnt der Schacht, doppelt so groß wie das Städtchen. Alle menschlichen Auswüchse könnte man darin begraben.

Zum Abendessen gehe ich ins feinste Restaurant des Hotels und esse mariniertes thailändisches Huhn mit Gemüse. Bezahlen muss ich zur Sicherheit bei der Bestellung, bevor das Essen zubereitet und serviert ist. Offenbar hat man da so seine Erfahrungen. Auch eine Dose Emu-Bier bringt man mir, und die ist zur Bezahlung erst fällig, als sie auf dem Tisch steht. Den Besorgungsgang zur Bar hat die Bedienung auf Kredit riskiert. Nach dem Essen sehe ich mir noch die Unterhaltungsfreuden der Goldgräber an. An erster Stelle rangiert sicherlich, eine Dose Bier in der Hand zu halten und, irgendwo angelehnt, mit hochgelegten Beinen zu liegen. Andere spielen aber auch passabel und zivilisiert Billard. Die Darts daneben sind außer Gefecht. Doch draußen vor dem Hotel, einmal ums Geviert, gibt es, eingezäunt und überdacht, Cricketspieler, die bei Flutlicht ihre unergründlichen Regeln praktizieren. Sie suchen einen Ball auf ein durch drei Stäbe markiertes Ziel zu werfen, werden von Andersdenkenden mit einem Cricketschläger daran gehindert, worauf der Ball im Erfolgsfall durch die Halle fliegt und von irgend jemandem wieder eingefangen wird. Das Letztere wird hier erleichtert durch die allseitig aufgespannten Netze. Aber auch so ist die Aktivität unter diesem Dach beträchtlich. Und auffallend ist: Ganz verschiedene Menschen (Nordeuropäer, Griechen, Kanaken und Maoris) können sich hier vertragen, ja sogar verschiedene Geschlechter werfen und fangen hier Bälle. Vielleicht ist das Goldgräberideal der australischen "mateship" doch noch im Wandel begriffen.

Donnerstag, 27. September. Ich starte um sieben und fahre in der Morgenstunde nach Katherine. Der Busch wird dünner. Zwei Landstufen lassen kugelige Felsen und ganze Blockmeere zutage treten. Road Trains kommen mir aus dem Inneren des Kontinents entgegen, mit Flüssigkeiten, Tieren und Maschinen beladen. Eine aufgelassene Bahnlinie begleitet mich links, kleine Einschnitte im Gelände hinterlassend, hier und dort einen "Floodway" auf einer zerbrochenen Holzbrücke überspringend.

Ich finde schnell das angepriesene Motel Pine Tree mitten in Katherine und bemühe mich halbherzig bei der Rezeption um eine Bootstour durch die Katherine Gorge. Das Boot ist schon ausgebucht. Auch gut, ich bestelle die Tour für morgen, lasse die Sonne durch die Palmfächer am Swimming Pool über mich hinweg ziehen, wechsele die Stühle nach Bedarf und schreibe. Außer der Zwei-Mann-Crew eines nirgends gesehenen Flugzeugs (oder sind es

die gedressten Begleiter einer feinen Reisetour?) scheint das Hotel wenig Gäste zu haben. Oben dudelt stumpfsinnige Unterhaltungsmusik endlos die gleichen Akkorde – ein unsichtbarer Gast, oder ein selbstvergessenes Zimmermädchen?

Am Abend kommen die Übernachtungsgäste: kräftige, junge Männer auf Kleinlastern, sogenannten “Utes”, in kurzen Hosen, verschmutzt, verschmiert, mit staubigen Schuhen. Auf den Lastern meist wenig Gerät, ein technisches Antriebsaggregat, ein Dreifuß für Landvermesser, in Koffern wird der Theodolit ins Hotelzimmer geschleppt. Er ist zu kostbar als dass man ihn draußen lassen könnte. Prospektoren und Bergbauingenieure, so hat es den Anschein, die hier im tropischen Norden gutes Geld verdienen. Nicht alle duschen sofort nach dem heißen Tag im Outback. Die dringendere Feierabend-Beschäftigung ist es, eine Dose Bier im Gespräch mit den “Mates” zu leeren, und eine zweite und eine dritte. Betrunkene habe ich freilich von diesem Schlag keinen gesehen. Betrunkene sind hingegen viele Aborigines, Männer und Frauen, die durch die paar Straßen von Katherine wanken, mit dem vagen Ziel, hinauszukommen in ihre Wellblechhütten am Stadtrand. Unaggressiv und leise wanken sie. Einer grüßt unauffällig “Hajeduin”, ein anderer schlägt linkisch seine Frau, die den wankenden Wankenden auf der Straßenbrücke über den Katherine River nach Norden in Richtung Darwin zieht.

Die Straßenbrücke hat die ältere, nunmehr gesperrte Bahnbrücke ersetzt, die noch parallel über das tief eingesenkte Flusstal führt und nur noch die ausgelöschten Lettern eines vertuschten Streits und einer wohl peinlichen Demonstration zur Schau trägt. Versunkenes, Verdrängtes, vom rostigen Stahl konserviert. Jeannie Gunn (*We of the Never-Never*) war vor weniger als hundert Jahren noch ohne alle Brücken ausgekommen, um als erste Frau zur Eley Homestead südlich von Katherine zu gelangen. Belustigt schildert sie in ihrem Buch die Durchquerung des Katherine an Knott’s Crossing – ein Abenteuer, das heute harmlos aussieht, weil das Wasser oberhalb der Furt heute zu einem Badetümpel aufgestaut ist. Generationen von Überquerungen. Die Eisenbahn ist passé, das Bahnhöflein steht noch, ein Museum. Wie auch alles andere, was 50 Jahre und älter ist, im Stadtmuseum gesammelt wird: Traktoren aus dem Zweiten Weltkrieg, ein Bagger der vierziger Jahre, eine Erdnusschälmaschine, eine Waschmaschine. Die Pionierzeit liegt hier noch nicht weit zurück, sie ist in vieler Hinsicht noch gegenwärtig. Walter Scotts Distanz zum Sujet des Historischen Romans (“It’s sixty years hence”) ist hier noch kaum erreicht für die Europäer. Und für die Aborigines hat eine solche Geschichte keine memorable Rolle gespielt.

Mittwoch, 28. September. Die Aborigines finden sich heute als Akteure in die Geschichte Australiens ein, und sie tun das effektiv, seit sie Land besitzen im europäischen Sinn. Auf der Basis des “Land Rights Act” des Northern Territory (1976) ist ihnen das Land um ihre bedeutendsten Heiligtümer – so auch die Kette von Schluchten am Durchbruchstal des Katherine River – “zurück”-gegeben worden. Seitdem verwalten sie das Areal in einem komplizierten System unter Beteiligung der interessierten staatlichen Stellen in Darwin – von der Tourismusbehörde bis zum Landwirtschaftsamt. Dabei werden den nominellen Besitzern weniger interessante Landstriche ganz überlassen, andere werden gemeinsam mit ihnen –

und nicht ohne Profit für beide Partner – von Bergbaufirmen ausgebeutet, und einige werden als Naturparks dem internationalen Tourismus geöffnet. Der lässt Helikopter schwirren, Aussichtsboote die Billabongs entlang tuckern, Paddelboote vermieten und Wanderlizenzen ausstellen. Einige Dinge werden schonender gehandhabt, seit hier ein Vorzeigepark entstanden ist. So ist der alte Caravanpark vom kostbaren Wasser weg verlegt worden, und die Wanderer müssen sich an die markierten Trails halten und sich nach getanem Gang zurückmelden. Die Bootfahrer dürfen während der Fahrt nicht vespern, und alle werden wiederholt und nachdrücklich aufgerufen, sich ökologisch “korrekt” zu verhalten.

Ich erreiche den Parkeingang nach frühmorgendlicher Fahrt. Die Parkrangerin will mir die Wandererlaubnis für die Strecke, die ich vorsorglich nenne, nicht geben. Zu Recht, wie ich später feststelle: Die Hitze erlaubt keine großen Touren. Doch zuerst lasse ich mich auf eine kommerzielle Bootsfahrt ein – die mittlere, von vier Stunden Dauer. Sie soll bis zur dritten “Gorge” des Durchbruchstals führen – ein bescheidener Abschnitt angesichts der insgesamt dreizehn Schluchten. Um neun Uhr wird die aufgestaute Menschenmenge – alle in Shorts, mit Turnschuhen, Sonnenhüten, Sonnenbrillen, Rucksäcken und Sonnencremes ausgestattet – auf drei Pontonbarkassen gelassen. Diese sind überdacht, unsinkbar, mit zwei Motoren versehen und mit gelben Rettungswesten in Körben ausgestattet. Sie tragen einen Tank Wasser, aus dem man seinen Bedarf mit Plastikbechern stillen kann. Unser Guide heißt Clarence und ist ein resoluter, fixer Aborigine – ‘a bright young man’, dessen Australisch nicht anglo-australischer sein könnte (“hia’s woda, dea’s plænts”). Er steuert uns durch die ersten wassergefüllten Abschnitte des Flusstals, durch wenige Meter schmale Engstellen, erklärt die Pflanzen am Ufer, die Absonderlichkeiten der Felsen an den Steilhängen, schleppt Kanister von Getränken über die trockenen Felsschwellen, die wir leichten Fußes überwinden, um zum nächsten Boot im nächsten Billabong zu gelangen. Hunderte von Paddlern sind unterwegs, schleppen ihre Kajaks und Kanadier über die ausgetrockneten Felsmeere, lassen sie wieder zu Wasser und machen irgendwo Pause seitab unter einem schattigen Baum. Vor dem Betreten der Sandbänke wird gewarnt: Süßwasser-Krokodile haben hier ihre Eier gelegt und könnten unfreundlich werden, selbst wenn sie, wie jedermann betont, die Menschen “nicht auf ihrem Menü” haben. Die Süßwasser”kroks” erkennt man an ihrer schmalen Schnauze und an ihren vier Schalen direkt hinter dem Kopf, wenn man es genau wissen will. Ich komme nicht in die Verlegenheit, das untersuchen zu müssen. Einhundertachtzig von Aerosolen und Mückengift strotzende Leute werden mit unserem Schub die Wasserbecken hinauf transportiert. Selbst einem Salzwasserkrokodil würde da der Appetit vergehen.

Zwei Passagiere immerhin sind mir unvergesslich: ein Paar zwischen 55 und 65. Sie haben etwas Deutsches an sich, eigentümlich, und schwer zu beschreiben. Er eher vorsichtig im Gang und ruhig im Gehabe, sie mit gekräuselten Löcklein unter einem aufklaffenden Strohhut, mit einem schallenden Lachen, hinter dem man Spott vermutet, rüstig, mit breiten, bunten Hosen ausgestattet. Mein Ohr bleibt hängen: Die beiden reden ein erstaunliches Kauderwelsch – das heißt: eigentlich nur die kraus Gelockte, ihn hört man fast gar nicht. Ich habe den Eindruck, dass ihre Verlautbarungen aus einem Heilbronner Neckarfränkisch und

einem teutonischen Englisch zusammengewachsen sind, sprunghaft vom einen zum andern wechselnd, ohne dass man hätte sagen können, ob der Satzbau oder das Vokabular stärker dem Englischen verpflichtet wäre. Sie bittet mich, ein Foto von ihnen beiden zu machen, mit Wasser, Fels und Hintergrund. Ich lasse fallen, dass man mit mir deutsch reden könnte. Sie scheinen das nicht aufzunehmen. Bei der nächsten Flußstrecke – die berühmte Wand des Derra-Felsen, über den sich im ersten großen australischen Farb-Spielfilm der fünfziger Jahre zwei Liebende gestürzt hatten, ist schon hinter uns und wir haben auch die tiefste und längste Schluchtpartie der Katherine Gorge bereits durchmessen – da frage ich sie, wann sie denn eingewandert seien. Ohne mit der Wimper zu zucken, antworten sie, das sei schon eine Weile her. Er legt sich auf 1952 fest. Als Vertragsarbeiter im Baugewerbe habe er sich für zwei Jahre verdingt, in Adelaide. Zimmermann sei er von Beruf. Auch ich nenne meinen Grund hier zu sein. Die gute Frau bekennt sich unumwunden als Stuttgarterin, Oststadt, gleich hinter dem Gaskessel. Schon der Vater ist ausgewandert, hat seine Familie mitgenommen und sein Leben lang in Adelaide "Fahrräder gefixt". Sie stößt sich daran, dass ich nicht schwäbisch schwätze. Ich lasse mir das nicht zweimal sagen und stelle sie mit ein paar Mustersätzen zufrieden. Und jetzt zieht sie los – laut, lachend, sarkastisch: über die Touristen, zu denen wir gehören, über ihre Söhne, die keine Schwiegertöchter hätten, über die Adelaider, die hinter dem Mond seien; aber sie mag dieses Land. Nein, zurück mag sie nicht, kennt keine Verwandten mehr in Stuttgart. Vater und Geschwister gestorben. Jetzt hat sie doch schon Englisch gelernt, jetzt bleibt sie hier. Schöne Landschaft hier im tropischen Norden, nicht gedacht, dass es hier so schön ist – und in Adelaide ist's genauso heiß! Er lächelt freundlich zu alldem, kommt aus Dresden – ach, etwas Schwäbisch hat er schon aufgeschnappt – zurückkommen würde er gerne, die Heimat besuchen. Ein paar Freunde schreiben ihm noch. Jetzt, nach der Wiedervereinigung ... aber sein Elternhaus, das ganze Straßenviertel, es steht nicht mehr. Mit dem Bombenangriff war alles aus, sagt er leise und freundlich. An der vierten Felsbarriere in der Katharinenschlucht gibt es Strudellöcher, die der Fluss in der Monsunzeit mit schweren Steinen in den Fels gemahlen hat. Meine Begleiter bitten, dort noch ein Bild von ihnen aufzunehmen. Ich kann nichts falsch machen. Die Stuttgarter Ehefrau instruiert mich erneut vor der Kamera, und sie bugsiert ihren Zimmer- und Ehemann vor das richtige Strudelloch. Ich drücke ab und gehe dann schwimmen, im langen Billabong. Auf der Fahrt zurück werden Orangen verteilt – ein Geschenk des Veranstalters. Kinder holen sich zwei und spucken die Kerne über Bord. Ich halte meine Schalen vor mich hin, andere Passagiere deponieren sie auf dem Boden. Da kommt der Zimmermann aus Dresden und aus Adelaide. Seine dicken Krampfadern an den Beinen treten jetzt noch deutlicher hervor. Er nickt mir freundlich lächelnd zu, hält mir eine offene Tüte hin, sammelt den lästigen Abfall von Bänken und Boden und trägt ihn in die Mülltonne, vorn am Bug. Das ist unser Abschied. Beim Aussteigen sehe ich die beiden nicht wieder.

Meine Wandererlaubnis muss ich noch nutzen, trotz der großen Hitze. Ich mache mich, nach einer Stärkung aus dem Rucksack, auf den Weg zum "Lookout Point". Schloss Bronnen überm Donautal. Der anschließende Höhenweg geht durch Senken und über Felsbrocken in einer

Schleife zurück zum Informationszentrum. Ich ziehe es vor, trotz der großen, großen Hitze umzudrehen und wieder zum Fluss abzustiegen. Die Romantik von Fels, Höhe, Steig und Fluss, der Ausblick über das Siebzehnmeital, an dessen Ende wieder Wasserläufe und lebensspendende Idyllen in der Wüste zu erwarten sind, fasziniert mich. Aber ist es nur die Romantik des Europäers? Haben nicht auch die australischen Aborigines wohlweislich in dieser Umgebung ihre Wohnplätze angelegt und ihre Heiligtümer gesucht, gefunden und verteidigt? Ist unsere Vorstellung vom Romantisch-Pittoresken doch demjenigen Paradies näher, in welchem das gute Leben, das ursprüngliche Leben und das Über-Leben aller Menschen verlässlicher ermöglicht wird? Die anthropologische Allgemeingültigkeit des materiellen Klischees der Idylle wäre zu überprüfen. Es als imaginäre Konvention zu dekonstruieren, geht an der Lebenspraxis vorbei. Ich schwimme mich in der "safe swimming area" frei von Kopfschmerzen. Welche Fische unter mir schwimmen, lerne ich anschließend bei der Ranger Station. Dort muss ich mich auch noch von meiner Wanderung zurückmelden. "Howja goin?" fragt der Ranger als "mate". "Hot enough", sage ich, nach den Regeln des Outback.



Article © Gerhard Stilz 1994/2016

Wiederholt unternahm **Prof. Gerhard Stilz** mit Unterstützung der DFG und der Universität Tübingen Forschungs- und Vortragsreisen durch Australien. Dabei hielt er Vorträge an Universitäten in Westaustralien, Queensland und New South Wales und betreute vor Ort die Austauschbeziehungen der Universität Tübingen mit der University of Queensland und der University of New South Wales. Zwischendurch verfasste er mit einigem Vergnügen ein paar hintergründige Notizen wie die voranstehenden.

Gerhard Stilz is Professor of English, University of Tübingen (Germany), b. 1940, Chair of the *German Association for Australian Studies* (1993-1996). Stilz is co-editor of the *German-Australian Studies* (since 1990) and executive editor of *KOALAS* (since 1996). Recent books: *Territorial Terrors* (ed. 2007); *South Asian Literatures* (co-ed. 2010). He has been visiting Australia for some thirty years.

Contact: gerhard.stilz@uni-tuebingen.de



CONFERENCES 2016

GERMANY

Nature and Environment in Australia 28 September - 1 October 2016

ASSOCIATION OF AUSTRALIAN STUDIES CONFERENCE University of Cologne

Diskurse zu Australien beschäftigen sich häufig mit der Verbindung zu besonderen Orten und Landschaften. Das Spannungsfeld zwischen Australiens einzigartiger Natur auf der einen Seite und hitzigen Debatten um Umweltaktivismus und Umweltgerechtigkeit auf der anderen Seite bietet ein reiches Forum, um sich näher mit den vielfältigen Zusammenhängen zwischen Naturraum, Kultur und globalen Umweltfragen zu befassen. Die Tagung thematisiert deshalb sowohl indigenes ökologisches Wissen als auch Fragen um die Rolle Australiens im Kontext von globalem Klimawandel, fortschreitender Ausbeutung natürlicher Ressourcen, zunehmendem Verlust an Biodiversität, Bodendegradation und anhaltender Urbanisierung. Ziel der GAST ist eine Diskussion dieser Themenbereiche im interdisziplinären Dialog.

Keynote Speakers

CA Cranston
Robert Freestone
Don Garden
Helen Gilbert
Catherine Laudine
Bill Pritchard
Kate Rigby
Helen Tiffin
Angharad Wynne-Jones

Conference venue:

Rautenstrauch-Joest-Museum (conference opening)
Neues Seminargebäude, University of Cologne

Conference website and registration:

<http://natureandenvironmentinaustralia.jimdo.com/>

Free for students of the University of Cologne

See also:

<http://natureandenvironmentinaustralia.jimdo.com/de/programm>

AUSTRALIA

Re-imagining Australia: Encounter, Recognition, Responsibility

International Association of Australian Studies (InASA) Conference

Centre for Human Rights Education, Australia-Asia-Pacific Institute, the School of Media, Culture and Creative Arts, Curtin University



Banner image by John Teschendorff. Title: From the New World Drawing XXXIV Adagio (Dawn) 2008. Private Collection Perth, WA.

Under the theme of ‘Re-imagining Australia: Encounter, Recognition, Responsibility,’ the conference will offer the opportunity of addressing the intensification of overlapping, interpenetrating and mixing of cultures and peoples in everyday life in Australia – and how its public culture has become increasingly re-imagined through intense conversations and inter-epistemic dialogue. The conference will showcase contemporary research and creativity in understanding Australia through interdisciplinary and multidisciplinary approaches.

FILM FESTIVAL

***Down Under* Berlin - Australian & New Zealand Film Festival**

14. bis 18. September 2016

Das Ziel des Australian Film Festival ist die multi-perspektivische Vermittlung "australasiatischer" Kultur und Filmkultur – quer durch alle Genre Grenzen und Filmformate.

In diesem Jahr nimmt *Down Under* Berlin FilmKultur besonders wörtlich. Mitte September 2016 präsentiert das einzige australische Filmfestival im deutschen Raum ein Programm voller visueller Impressionen aus den Bereichen Kunst, Musik und Performances.

***Down Under* Berlin - Australian Film Festival 2016**

14. bis 18. September 2016

Kino Movimiento

Eintritt: ab 7, 50 Euro

Tickets: 030 - 692 47 85 (Movimiento)

<http://downunderberlin.de/>

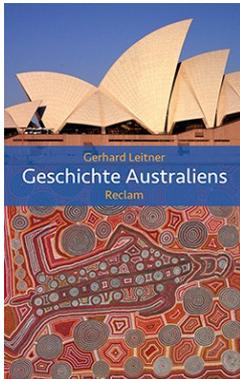
Learn more about the history of the Film Festival, told by the founder of *Down Under* Berlin: Frances Hill



<http://downunderberlin.de/about-dub/>

NEW PUBLICATIONS

GASt Associated



Leitner, Gerhard: *Geschichte Australiens*.

Stuttgart: Reclam, 2016. Klappenbroschur. 253 S.

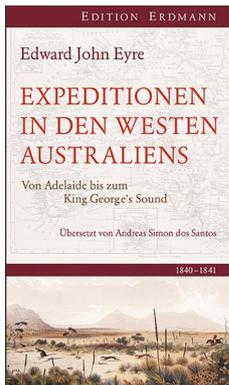
ISBN: 978-3-15-011066-9

22,95 €

Australiens Geschichte ist mehr als die Geschichte von Einwanderung und Unabhängigkeit, mehr als die Geschichte einer ehemals britischen Kolonie. Gerhard Leitner macht ernst mit einer neuen Sichtweise auf die »terra australis«, den fünften Kontinent, und auf die australische Nation. Australien versteht sich selbst zunehmend als vielfältig, multikulturell, nicht mehr »weiß«, nicht mehr von britischer Abkunft allein, sondern eingebunden in seinen asiatisch-pazifischen Raum. Die Aborigines werden deshalb nicht nur vor der europäischen Entdeckung und Besiedelung gebührend berücksichtigt. Konsequenter folgt der Autor dem roten Faden einer gemeinsamen Geschichte von europäischen (und anderen) Einwanderern und Indigenen; zugleich wirft er einen Blick auf die Abgrenzung nach außen unter den Gesichtspunkten der Flüchtlingspolitik und der Handhabung von Asyl. Damit eröffnet Gerhard Leitners *Geschichte Australiens* einen aktuellen Zugang zur Politik und Kultur einer dynamischen Gesellschaft und Einblick in eines der Sehnsuchtsziele vieler Europamüder.

Prof. Dr. Gerhard Leitner

ist em. Professor für Englische Sprachwissenschaft an der FU Berlin und Mitglied der *Australian Academy of the Humanities*; er verfasste zahlreiche Publikationen zum Thema Australien.



Eyre, Edward John:

Expedition in den Westen Australiens: Von Adelaide zum King George's Sound 1840-1841.

herausgegeben von:

Henriette von Holleuffer

übersetzt von: Andreas Simon dos Santos

Wiesbaden: Edition Erdmann, 2016. Deutsche Erstausgabe, 566 S., mit s/w Abbildungen, Leinen mit Schutzumschlag und Leseband, bedrucktes Vorsatzpapier.

ISBN: 978-3-7374-0026-8

24,00 €

Edward John Eyre hat bereits mehrere Expeditionen innerhalb Australiens hinter sich, als er 1840 mit einer Expeditionsgruppe die australische Westküste erkunden soll. Mehrmals gelangen die Männer zum Lake Torrens im Westen und Mount Hopeless im Osten, bevor sie sich endgültig Richtung Westen begeben. Dann teilt sich die Gruppe: Eyre bricht auf nach Port Lincoln auf der südlichen (später so benannten) Eyre-Halbinsel, während mehrere Männer sich vorab zur Streaky Bay im Westen der Halbinsel aufmachen. Als die Gruppen sich wieder treffen, schickt Eyre aufgrund der schwierigen Versorgungslage während der bisherigen Erkundung des menschenfeindlichen Terrains alle Männer bis auf John Baxter, Wylie und zwei Aborigines nach Adelaide zurück. Zu Fünft begeben sie sich auf den über 1000 km langen Weg zum King George's Sound. Das Reisetagebuch, das Edward John Eyre verfasste, ist ein einzigartiges Dokument australischer Entdeckungsgeschichte. Es liegt nun erstmals in deutscher Übersetzung vor.

Edward John Eyre

Edward John Eyre (1815-1901), britischer Forschungsreisender, ist vor allem für seine Kenntnis der Aborigines bekannt. 1836 gelingt es ihm, als erstem Europäer, die Kolonie South Australia über eine Landroute zu erreichen. 1839 erreicht er auf einer weiteren Expedition in den Norden Australiens die Flinderskette und die später nach ihm benannte Eyre-Halbinsel. 1840/41 leitet er eine Expedition zur Westküste. Nach seiner Rückkehr nach England wird Eyre auf diverse Verwaltungsposten im Britischen Empire berufen, u.a. zum Gouverneur in der Karibik. Eyre starb 1901 im Südwesten Englands.



Dr. Henriette von Holleuffer

Dr. Henriette von Holleuffer promovierte 1995 nach dem Studium der Geschichte und Skandinavistik an der Universität Hamburg mit einer Arbeit über Migrationspolitik. Sie forschte in Australien und Nordamerika, war am Lehrstuhl für Überseegeschichte in Hamburg beschäftigt sowie als Journalistin und Public Relations-Beraterin tätig. Heute arbeitet von Holleuffer als freie Autorin und wissenschaftliche Beraterin für verschiedene Verlage.

Andreas Simon dos Santos

Andreas Simon dos Santos hat in Münster und Berlin Anglistik, Italianistik und Politologie studiert. Er arbeitet als Übersetzer, Redakteur, Texter, Korrektor und Ghostwriter.



Henriette von Holleuffer

"Australien und Neuseeland: Geschichtswissenschaft - Digitale Foren zur Historiographie Australiens und Neuseelands", in: *Clio Guide – Ein Handbuch zu digitalen Ressourcen für die Geschichtswissenschaften*, Hrsg. von Laura Busse, Wilfried Enderle, Rüdiger Hohls, Gregor Horstkemper, Thomas Meyer, Jens Prellwitz, Annette Schuhmann, Berlin 2016

(= Historisches Forum, Bd. 19). 36 S.

<http://guides.clio-online.de/guides/regionen/australien-und-neuseeland/2016>

in:

http://guides.clio-online.de/sites/default/files/clio/guides/2016/histfor-19--clio-guide-ein-handbuch-zu-digitalen-ressourcen-fuer-die-geschichtswissenschaften_978-3-86004-318-9.pdf

PRESS RELEASE

© 2016 ABC Hobart



Special coverage
By Carol Rääbus
3 May 2016

Journal thought to be from Napoleonic Wars uncovered in Hobart second-hand bookshop

A journal that appears to be from the Napoleonic Wars has been discovered in a Hobart second-hand shop buried among a pile of old books. The small journal was written by John Squire, a British army officer and royal engineer who served with the Duke of Wellington between 1810 and 1812 during the Peninsular War.

Richard Sprent, co-owner of *Cracked And Spineless Bookshop*, said he had no idea the journal was there until he let a customer "go digging" through a storage cabinet. "It was actually buried in the shop in one of the little corners that we hadn't looked at for a long time," he told Ryk Goddard on 936 ABC Hobart.

"We went, 'Wow, that's pretty cool', and then looked at it a little bit closer and did a bit of research and discovered it is super cool." Writings from the sieges of Badajoz! Squire was known as a diarist and is documented to have been with Wellington during the Peninsula War. The journal appears to be handwritten, with hand-drawn diagrams of underground tunnels and battle plans throughout as well as notes on the weather and events of the day.

Attracting international interest: "We've got people from museums around the world who are very keen to go and see it." But most important: "We would really like someone to look at it closely so we know what we've got, because we don't really know yet."

© 2016 ABC

More about the story:

<http://www.abc.net.au/news/2016-05-03/napoleonic-war-journal-from-1811-believed-found-in-hobart/7378608>