



EDITORIAL

Welcome to a modern forum for Australian Studies. This newsletter is a bilingual platform to inform members of the *Association for Australian Studies* about academic and professional activities in their fields of study and research. The newsletter will accept relevant information on conferences, publications, lectures, scholarships, awards, research projects, institutions, and web links to Australian resources. The editor welcomes contributions which will help build a vital network in the field of Australian Studies, including essays, news, critiques and constructive commentary on specific subjects of research. We encourage a liberal and creative approach to the topic. The editor urges every reader to help launch this professional news forum to reflect the spirit of Australian Studies in timely information, memorable dialogue, and innovative ideas. We need new ideas and colourful frames of presentation.

The newsletter presents an extraordinary survey of recent Australian Studies and public relations work. The Association has changed a lot since it was founded in 1989; however, it remains the most important network for German-speaking Australianists in Europe; and you can find GAST on Facebook. Today, we are delighted to announce the launch of the new website of the *Library of Anglo-American Culture & History / FID AAC* (Fachinformationsdienst Anglo-American Culture). Together with the new *Centre for Australian Studies* at the University of Cologne, this library provides professional advice for scholars and students. Both configure an important platform for e-learning in the field of Australian Studies. It seems that 2017 was a good year for Australian Studies in Germany. Take a chance and explore: Use the platform for information on Australian Studies in Germany: www.centreforaustralianstudies.org, and learn more about the *FID AAC* – that's service for you, offering tools for research and publication: <https://libaac.de>.

Again, this e-Newsletter reflects the interdisciplinary character of German-Australian studies and activities. We all will appreciate new contacts in order to build networks and partnerships in our fields of interest: in Germany, Europe and overseas. Again, thanks to all contributors, and in particular: Almut Breitenbach and Dorothea Schuller. And now: Enjoy our new issue!

Contributions (in German or in English) to:

Dr. Henriette von Holleuffer: adfonteshistory@aol.com

Deadline of submission for Newsletter Nr. 19: July 1, 2018



BY THE WAY

*35,000 years of
Aborigines making
the south west.
100 years of white
saying Aborigines
never lived there.
But the whites'
wilderness has a
black soul.*

© Henriette von Holleuffer (Franklin-Gordon Wild River NP/Tasmania 2015)

Black soul: Indigenous Ecologies

At the end of the year it is good to know that some politicians worry about the historical truth, like the Royal Commissioners “investigating the sexual abuse of children in Australia”.¹ However, it is also good to know that young generations of scientists and researchers care for our future, and our environment. For example: The forthcoming 2018 *InASA conference, “Unsettling Australia”*, will host a stream “Unsettling the Environment” which seeks to address and debate a vital issue. Melissa Harper and Jessica White remind us that ...

“two hundred and thirty years of colonisation in Australia has had a devastating impact on our natural environment, witnessed in the sharp decline and extinction of plant and animal species and the interruption of Indigenous modes of caring for Country. This stream aims to examine ways in which research and knowledge can redress the impact of this ecological history, and shape current and future responses to our increasingly precarious natural world. We are interested in scholarship which rethinks and unsettles historical approaches to environment in Australia, and which considers how an island continent with unique biota manages relationships with a global world and climate.”

So please address any of the many aspects – join the convenors in their effort to open up new horizons, and help to save OUR wilderness. See you at the conference!

Happy New Year!

Henriette von Holleuffer

¹ *The New York Times*, December 14, 2017:
<https://www.nytimes.com/2017/12/14/world/australia/australia-sexual-abuse-children.html>
<https://www.childabuseroyalcommission.gov.au/>



Issue

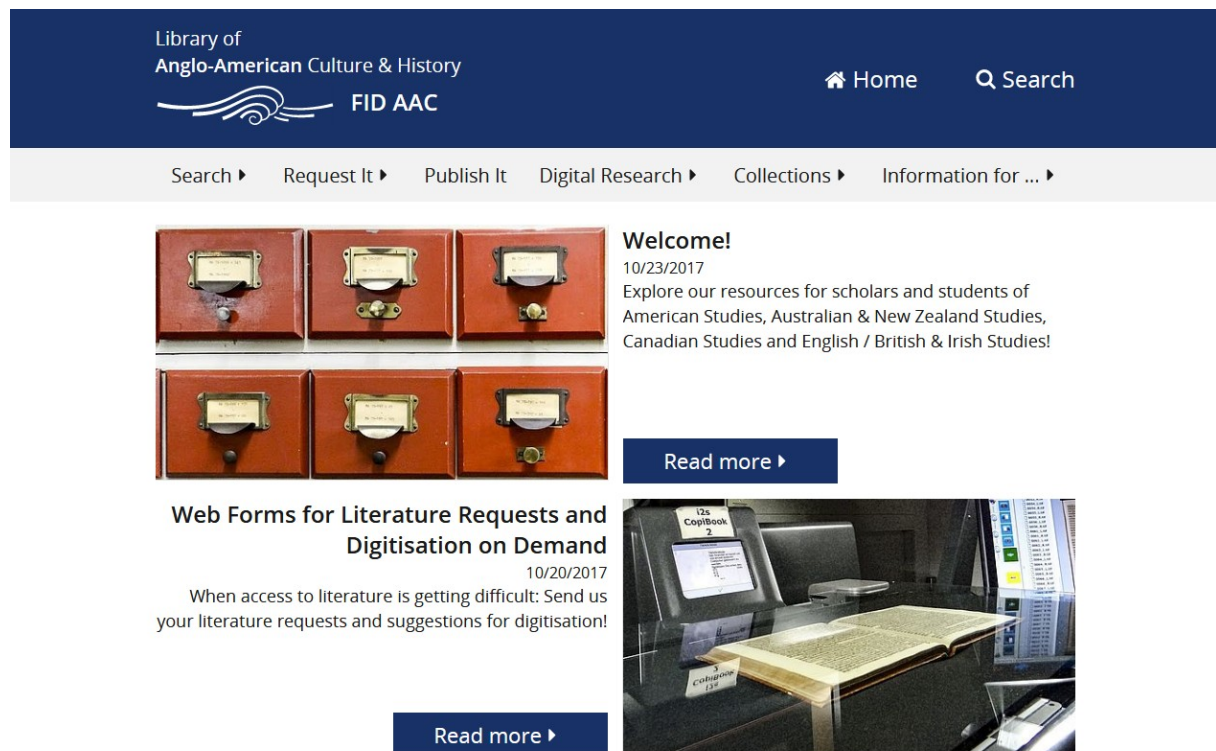
EDITORIAL	1
BY THE WAY	
Just a Thought	2
PROSPECT: PREMIERE – RECHERCHE UND PUBLIKATION IM AUFBRUCH	
Neue Dienste und Online-Angebote des FID AAC (Almut Breitenbach & Dorothea Schuller)	4
E-LEARNING LECTURES	
Centre for Australian Studies Cologne/Köln	8
SUCCESS	
Rückblick auf eine Ausstellung in Heidelberg: Das transkulturelle Erbe Nordwest-Australiens	10
EXHIBITIONS	
Indigenous Australia (National Gallery of Australia in Berlin)	13
Aboriginal Art (Rautenstrauch-Joest Museum Köln)	14
CONFERENCES 2018	
National Architecture Conference (Gold Coast, Queensland)	18
Australian Historical Association (Canberra)	20
Gesellschaft für Australienstudien/GASt (Düsseldorf)	21
Australian Society for Fish Biology (Melbourne)	23
International Australian Studies Association/InASA (Brisbane)	24
RESEARCH AND RESULT	
<i>Cultural Studies Review</i> 23 (2), 2017	25
Rebecca Waese, <i>When Novels Perform History</i> (2017)	26
Juliet Flesch, <i>Committed to Learning</i> (2017)	27
PRESS RELEASE: AUSTRALIA IN VENICE 2018	
Venice Architecture Biennale	28

PROSPECT

PREMIERE: RECHERCHE UND PUBLIKATION IM AUFBRUCH

Neue Dienste und Online-Angebote der Library of Anglo-American Culture & History

Almut Breitenbach & Dorothea Schuller



Library of
Anglo-American Culture & History
FID AAC

Home Search

Search ▶ Request It ▶ Publish It Digital Research ▶ Collections ▶ Information for ... ▶

Welcome!
10/23/2017
Explore our resources for scholars and students of
American Studies, Australian & New Zealand Studies,
Canadian Studies and English / British & Irish Studies!

Read more ▶

**Web Forms for Literature Requests and
Digitisation on Demand**
10/20/2017
When access to literature is getting difficult: Send us
your literature requests and suggestions for digitisation!

Read more ▶

Abb.: Die neue Webseite ©Library of Anglo-American Culture & History (Screenshot)

Im November 2017 wurde die neue Webseite der Library of Anglo-American Culture & History freigeschaltet: <https://libaac.de>. Hier finden Sie neben dem Suchportal, das Ihnen vielleicht bereits von der vorherigen Webpräsenz her bekannt ist, viele neue Angebote und Dienste für Wissenschaftlerinnen, Wissenschaftler und Studierende der Fächer Anglistik / Großbritannien- und Irlandstudien, Amerikastudien, Australien- und Neuseelandstudien sowie Kanadastudien.

Wir möchten Sie ganz besonders auf die Möglichkeit hinweisen, Literatur bei uns zu bestellen, die in Deutschland über die gängigen Lieferdienste nicht erhältlich ist. Auf der Unterseite "[Request It](#)" können Sie über Wunschformulare Bücher, TV-Serien auf DVD oder

BluRay, Zeitschriftenartikel, Comics und Graphic Novels zur Erwerbung vorschlagen und diese dann fernleihen, sowie kostenfrei Digitalisate aus den urheberrechtsfreien Beständen der SUB Göttingen bestellen oder Datenbanken zur Lizenzierung vorschlagen.

Und da man sich nur etwas wünschen kann, von dessen Existenz man zuvor Kenntnis erlangt hat, bieten wir zahlreiche Tipps zur Literaturrecherche an. Bekanntlich nutzt man in der Regel seine schon bewährten Recherchestrategien, aber in Zeiten, in denen sich die Landschaft der Nachweissysteme und Publikationskulturen laufend ändert, kann es lohnenswert sein, von Zeit zu Zeit diese Strategien zu reflektieren und ggf. anzupassen. Stöbern Sie in unseren [Search Tips](#), die wir auch spezifisch auf die von uns betreuten Fächer zugeschnitten haben – so auch für die [Australien- und Neuseelandstudien](#). Gerne können Sie diese Inhalte, die unter einer CC-BY-4.0-Lizenz stehen, z.B. auch für die Lehre weiterverwenden. Wir freuen uns über Feedback! Schreiben Sie uns gerne, wenn Sie Anmerkungen oder Anregungen zu Inhalt oder Usability unserer Webseite haben.

Wenn Sie wissen möchten, was wir darüber hinaus an Inhalten speziell für die Australien- und Neuseelandstudien anbieten, schauen Sie auf unsere [Australian & New Zealand Studies-Seite](#). Von hier aus können Sie auf alle Library AAC-Inhalte zugreifen, die sich speziell auf Ihr Fach beziehen: Hier finden Interessierte umfassende Ressourcen, von Informationen zu den entsprechenden Sammlungen der SUB Göttingen über die Search Tips bis hin zu einzelnen kurzen Beiträgen, mit denen wir separat Bücher mit Relevanz für die Australien- und Neuseelandstudien vorstellen. Auf unserer Startseite finden Sie regelmäßig solche kleinen Artikel zu verschiedenen, auch fächerübergreifenden Themen.

Apropos fächerübergreifende Themen: Die Library AAC bietet jetzt auch [Tipps](#) zu verschiedenen Aspekten digitalen wissenschaftlichen Arbeitens an, zum Beispiel zum alltäglichen [Umgang mit elektronischen Daten](#), der in hektischen Zeiten oder etwa bei plötzlichen Ausfällen elektronischer Gerätschaften zu einem echten Stressfaktor werden kann – aber das muss nicht sein. In Arbeit sind momentan einige Tutorials im Bereich Literaturverwaltung, die das Programm Citavi speziell für geisteswissenschaftliche und historisch arbeitende Disziplinen erschließen. All diese Inhalte sind unter der Lizenz CC-BY-4.0 nachnutzbar.

Voraussichtlich im kommenden Frühjahr/Sommer 2018 wird dann auch unser Open Access-Repositorium "The Stacks" freigeschaltet werden. Dort können Sie Zeitschriftenaufsätze, Blogartikel, Rezensionen, Monographien, Zeitschriften und andere Periodika elektronisch publizieren bzw. archivieren, sofern Sie im Besitz der Rechte sind. Sie können auch Veranstaltungen dort dokumentieren und z.B. Calls for Papers, Konferenzberichte, Konferenzprogramme und Books of Abstracts einstellen, die dann unter dem Titel der Konferenz dauerhaft abrufbar sein werden. Ähnliches gilt auch für Lehrveran- staltungsmaterial wie etwa Seminarbeschreibungen und Syllabi. Einen ersten Eindruck gibt Ihnen ein Screenshot der Startseite von "The Stacks".

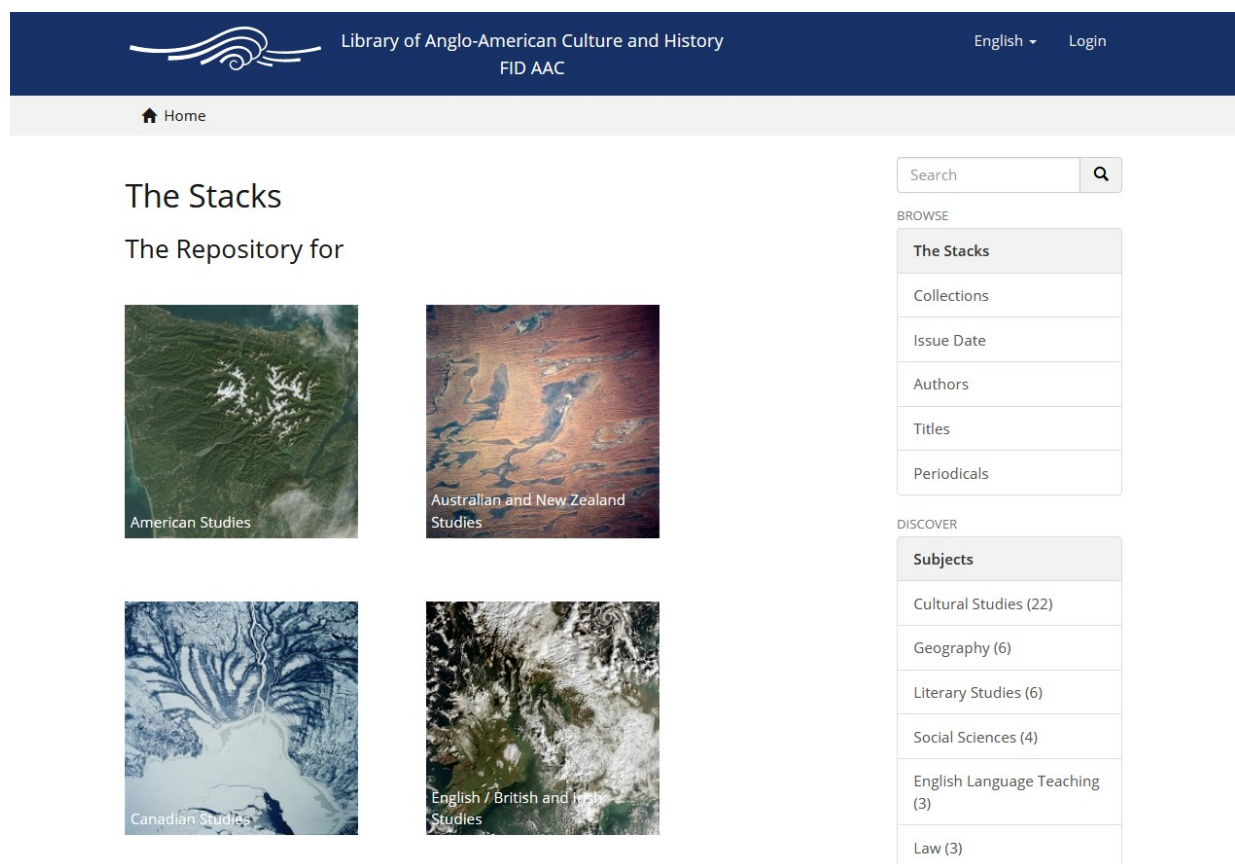


Abb.: Startseite von "The Stacks" (Screenshot) ©Library of Anglo-American Culture & History

Sollten sie schon jetzt Interesse haben, etwas in "The Stacks" zu archivieren, melden Sie sich gerne bei uns! Über den genauen Termin der Freischaltung werden wir Sie rechtzeitig informieren. Wenn Sie Grundsätzliches zum Thema Open Access wissen möchten und weitere Informationen zu "The Stacks" wünschen, können Sie auf unserer Webseite unter ["Publish It"](#) nachschauen.

Wir laden Sie herzlich ein, unsere Webseite auch über diesen kurzen Einblick hinaus zu erkunden!

Die Library AAC ist eine Kooperation zwischen der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen (SUB Göttingen) und der Bibliothek des John-F.-Kennedy-Instituts für Nordamerikastudien der Freien Universität Berlin (JFKI). Die Library AAC wird durch die DFG-Förderlinie "Fachinformationsdienste für die Wissenschaft" finanziert.

Article © Almut Breitenbach & Dorothea Schuller 2018

Kontakt: fid-aac@sub.uni-goettingen.de



Almut Breitenbach studierte in Siegen und Dublin Englisch und Deutsch auf Lehramt, promovierte zu einem Thema der germanistischen Mediävistik und war als wissenschaftliche Mitarbeiterin in einem DFG-geförderten Verbundprojekt tätig. Seit dem Bibliotheksreferendariat 2012-2014 arbeitet sie an der SUB Göttingen, ist derzeit Mitarbeiterin im Fachinformationsdienst Anglo-American Culture und Fachreferentin für Germanistik.



Dorothea Schuller studierte Englische und Amerikanische Literatur, Deutsche Literatur und Kunst- und Medienwissenschaft an der Universität Konstanz und arbeitete als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Seminar für Englische Philologie der Georg-August-Universität Göttingen. Sie ist Fachreferentin für Anglistik, Amerikanistik und Keltische Philologie an der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen und seit 2016 Projektleiterin des DFG-geförderten Fachinformationsdienstes "Anglo-American Culture".

E-LEARNING LECTURES



eLearning Lecture: *Introduction to Australian Studies – (Trans-)Disciplinary Perspectives* Winter Semester 2017/2018

1. **Biology: *Not just a Land of Kangaroos and Eucalypts – An Introduction to the Fascinating Flora and Fauna of Australia***
Anke Frank (Cologne)
2. **Geography: *Geographic Perspectives on Australia***
Boris Braun & Amelie Bernzen (Cologne)
3. **History I: *A Very Concise History of Australia – 40.000 BC to 2017***
Norbert Finzsch (Cologne)
4. **History II: *From Aboriginal Trouwunna to Colonial Tasmania – Of War, History, and Genocide***
Eva Bischoff (Trier)
5. **Linguistics I: *Indigenous Languages of Australia – An Overview***
Dany Adone & Melanie Brück (Cologne)
6. **Linguistics II: *Focus on the Kimberleys – Possession in Kimberley Languages***, Christina Ringel (Cologne)
7. **Anthropology: *Anthropology in/of Australia Past and Present***
Carsten Wergin (Heidelberg)
8. **Law and Literature: *Law, Literature, and Australian Studies***
Katrin Althans (Düsseldorf)
9. **Literary Studies I: *Imagining the Nation – The Literature of the 1890s***
Barbara Schmidt-Haberkamp (Bonn)
10. **Literary Studies II: *Versing Australia: Poetry and Place – An Introduction to Australian Poetry***, Geoffrey Rodoreda (Stuttgart)
11. **Literary Studies III: *The Postmodern Australian Historical Novel – Voice Authority and The Law in Peter Carey's True History of the Kelly Gang***, Heinz Antor (Cologne)
12. **Theatre Studies: *Contemporary (Indigenous) Australian Theatre and Performance***
Beate Neumeier (Cologne)
13. **Film Studies: *Australian Film – A Distinct National Cinema?***
Victoria Herche (Cologne)

University of Cologne
English Seminar I
Prof. Dr. Beate Neumeier
centreforaustrianstudies.org
contact: australianstudiesonline@gmail.com





Find out more about the *Centre for Australian Studies* or get involved:

[contact\(at\)centreforaustralianstudies.org](mailto:contact@centreforaustralianstudies.org)
<http://centreforaustralianstudies.org/>

In partnership with



SUCCESS



UNIVERSITÄT HEIDELBERG | ZUKUNFT SEIT 1386



Eine Ausstellung der Nachwuchsforschergruppe "Das transkulturelle Erbe Nordwest-Australiens: Dynamiken und Resistenzen"



© Copyright Universität Heidelberg
Text gemäß Pressemitteilung Nr. 105/2017
18. Juli 2017

Rückblick:

Ausstellung im Universitätsmuseum Heidelberg beschäftigte sich mit der Australienreise des Anatomen Hermann Klaatsch zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Vor mehr als 100 Jahren begab sich Hermann Klaatsch (1863 bis 1916), Anatomieprofessor an der Universität Heidelberg, auf eine Forschungsreise durch Australien. Dabei gewann er faszinierende Einblicke in die Kultur der Aborigines und erwarb zahlreiche ethnografische Objekte. Eine Ausstellung im Universitätsmuseum dokumentierte unlängst Teile dieser dreijährigen Expedition, zu der der Wissenschaftler im Februar 1904 aufgebrochen war. Zu den Exponaten, die zum Teil erstmals seit 1907 wieder in der Öffentlichkeit zu sehen waren, gehören neben einer Auswahl der von Klaatsch gesammelten Objekte auch historische Fotografien, Zeichnungen sowie schriftliche Dokumente. Die Eröffnung der Ausstellung "Der Ruf des Schneckenhorns – Hermann Klaatsch: Ein Heidelberger Wissenschaftler in Australien" fand am 20. Juli 2017 statt.

Anlass für die Forschungsreise war es, Belege für die Hypothese zu finden, dass der Ursprung der Menschheit in Australien liegt. Diese Theorie stammte von dem Anthropologen und Paläontologen Otto Schoetensack, mit dem Hermann Klaatsch in Heidelberg eng zusammenarbeitete. "Aufgrund fehlender Beweise verlegte Klaatsch im Verlaufe der Reise sein Interesse allerdings mehr und mehr auf das Sammeln von ethnografischen Objekten, die er im Auftrag deutscher Völkerkundemuseen erwarb. Dabei kam er auch in Kontakt mit den Ureinwohnern Australiens, den Aborigines", erläutert Dr. Carsten Wergin. Der Ethnologe ist Leiter der Nachwuchsforschergruppe "Das transkulturelle Erbe Nordwest-Australiens" an der Universität Heidelberg, die Klaatschs dreijährigen Aufenthalt erforscht und neu bewertet hat. "Dabei beleuchten wir die rund 2.000 Ethnografika auch unter sammlungsethischen Gesichtspunkten", so Dr. Wergin. Bei den in der Heidelberger Ausstellung gezeigten Exponaten, darunter Werkzeuge, Schmuck und klanggebende Instrumente wie ein Schneckenhorn, handelt es sich zum Teil um Leihgaben aus dem "Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt" in Köln. Ein weiterer Teil, beispielsweise die Fotografien und Zeichnungen Hermann Klaatschs, stammt aus dem Privatarchiv der Familie.

Zur Ausstellungseröffnung am 20. Juli 2017 sprachen Prof. Dr. Matthias Untermann, Rektorsbeauftragter für das Universitätsmuseum, und **Dr. Carsten Wergin** Grußworte. Anschließend führte Kuratorin **Dr. Corinna Erckenbrecht** in die Ausstellung ein.



Dr. Carsten Wergin

Email: wergin@uni-heidelberg.de

Seit Oktober 2014 ist Carsten Wergin Leiter der Nachwuchsgruppe "Das transkulturelle Erbe Nordwest-Australiens: Dynamiken und Resistenzen" im Forschungsbereich Transkulturelle Studien, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg und seit kurzem 1. Stellvertretender Vorsitzender der GAST.

Weitere Informationen:

https://www.uni-heidelberg.de/transculturality/carsten_wergin.html



Dr. Corinna Erckenbrecht

Email: CorinnaErck@gmx.de

Die Kuratorin der Ausstellung ist Autorin verschiedener Bücher und publizierte zur Thematik das umfassende Werk: Auf der Suche nach den Ursprüngen - Die Australienreise des Anthropologen und Sammlers Hermann Klaatsch 1904 - 1907/ *"The Australian Journey (1904 - 1907) of the German Anthropologist and Collector Hermann Klaatsch"*

Weitere Informationen:

https://www.uni-heidelberg.de/transculturality/Corinna_Erckenbrecht.html

EXHIBITIONS

AUSTRALIA NOW IN GERMANY

Collectors Room/Olbricht Foundation and the National Gallery of Australia present in the framework of *Australia now Germany 2017*:

Indigenous Australia:

Masterworks from the National Gallery of Australia

17. November 2017 - 2. April 2018

The art of Aboriginal & Torres Strait Islander Australia is one of the oldest, richest and most complex forms of creative expression in human history, which has powerful contemporary resonances. Despite significant change and diversity over time, the art retains an underlying unity of inspiration – the land and human relationships that are associated with it, and a complex system of ‘Dreaming’ beliefs of creation stories. It has solid links with the past but is firmly rooted as political, social and creative action in the present. Today Aboriginal art is recognised around the world as an exciting, major contribution to world art and an expression of deepest humanity and unity with nature. This exhibition showcases the very best work produced by Australian Aboriginal & Torres Strait Islander people from the late 1800s through to today. It presents the development of this diverse art practice, including works by many of Australia’s greatest Indigenous artists in the category of masterworks, drawn exclusively from the *National Gallery of Australia’s* extensive collection.

me Collectors Room/Olbricht Foundation, Auguststr. 68, 10117 Berlin

www.me-berlin.com

Pressemitteilung

Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt
Cäcilienstraße 29-33
Köln-Innenstadt

WÜSTE – MEER – SCHÖPFERMYTHEN **Aboriginal Art der Spinifex und Yolŋu**

10. November 2017 – 4. März 2018



Eine Ausstellung von

ARTKELCH



Ein Museum der



©Rautenstrauch-Joest-Museum Köln 2017

Ab dem 10. November 2017 ist im Rautenstrauch-Joest-Museum (RJM) die Sonderausstellung "WÜSTE – MEER – SCHÖPFERMYTHEN | Aboriginal Art der Spinifex und Yolŋu" der Galerie ARTKELCH zu sehen. Zum ersten Mal widmet das Haus der auf dem internationalen Kunstmarkt gefragten zeitgenössischen Kunst australischer Aborigines eine eigene Ausstellung.

“In den Werken der Spinifex und Yolŋu findet auf künstlerische Weise die Auseinandersetzung einer Jahrtausende alten Kultur mit der Moderne statt”, betonte Prof. Dr. Klaus Schneider, Direktor des Rautenstrauch-Joest-Museums. “Die Ausstellung greift unseren kulturvergleichenden Ansatz auf und stellt auf spannende Weise die Werke der beiden Kunstzentren einander gegenüber.”

Die Ursprünge der als “**Aboriginal Art**” bezeichneten Kunst liegen in der Sand-, Körper- und Felsenmalerei. Sie gilt als die älteste kontinuierliche Kunsttradition der Welt. Seit den 1990er Jahren interessiert sich zunehmend auch der internationale Kunstmarkt für die Werke der Aborigines, die z.T. auf Auktionen in New York, London oder Paris hohe Preise erzielen.

Auf der Suche nach ihrem Platz in der Moderne kämpfen Aborigines um den Erhalt, die Weiterentwicklung und Anerkennung ihrer Kultur. Hierbei ist die Kunst nicht nur eine wichtige Ausdrucksform, sondern ermöglicht auch politischen Einfluss und wirtschaftliche Selbständigkeit. Seit vielen Jahren organisieren sich Aborigines in sogenannten **community-based Art Centres** und nutzen Malerei und Skulptur, um ihr kulturelles Erbe zu sichern und weiterzuentwickeln.

Das RJM stellt in Kooperation mit der Freiburger **Galerie ARTKELCH** Werke von zwei führenden Künstlerkooperativen einander gegenüber: dem **Spinifex Arts Project** aus der Great Victoria Desert in Westaustralien und dem **Buku-Larrŋgay-Mulka Centre** der Yolŋu (Selbstbezeichnung der dort lebenden indigenen Bevölkerung) im nordöstlich am Meer gelegenen Arnhemland. Während in der Wüste die moderne Malereibewegung der Aborigines erst Anfang der 1970er Jahre begann, gehört Kunst aus dem Arnhemland zu den frühen indigenen Kunstformen Australiens. Bereits in den 1950er Jahren wurde der Kunst der Yolŋu durch Museumsausstellungen eine der westlichen Kunst gleichwertige Kunsttradition attestiert.

Inhaltlich am zentralen Thema der Schöpfungsmythen der “Traumzeit” orientiert verbindet die beiden Künstlergemeinschaften in der Wüste und am Meer die Auseinandersetzung mit dem Zusammenspiel von Vergangenheit und Gegenwart sowie dem Spirituellen mit dem Säkularen, den Menschen und ihrem Land.

Stilistisch dagegen könnte die Kunst aus beiden Regionen Australiens gegensätzlicher nicht sein. Die **Spinifex People**, die zu den letzten Nomaden der australischen Wüste gehören, verwenden synthetische Acrylfarbe und gleichmäßig gewebte Leinen- und Baumwollstoffe. Gewaltige Landkartengemälde aus der Vogelperspektive mit Wüstenikonographie im mittlerweile klassisch zu nennenden Tupfstil (“Dotart”) und ihre Ursprünglichkeit faszinieren den Betrachter. Dahingegen findet man bei den Yolŋu vom **Buku-Larrŋgay-Mulka Centre**

natürliche Erdpigmente, Rinde, von Termiten ausgehöhlte Stämme von Eukalyptusbäumen und ausgediente Holz- und Kartonplatten als Träger von Farbe. Bei ihnen stehen Zeichen und Muster im Vordergrund, die im westlichen Arnhemland als "rarrk" und im östlichen Arnhemland als "marvat" (Kreuzschraffur, die mit einem feinen Haarpinsel aufgetragen wird) bekannt wurden. Ihre Ursprünge liegen in uralten Clan-Designs (miny`tji), die bei Zeremonien auf Körpern gemalt werden. Heute sind ihre Werke weltweit Bestandteil bedeutender Museen und Privatsammlungen.

Unabhängig von den Kunststilen jedoch haben beide Kunstzentren ihre Malerei schon früh politisch eingesetzt, um tausende Jahre alte Land- und Seerechte gegen die bis heute fortwährende Enteignung durchzusetzen. Die Energie der SchöpferInnen ist in den kraftvollen Werken der Spinifex ebenso gegenwärtig wie in den schimmernden Energiemustern der Yolŋu. Auch ohne Vorwissen über Schöpfungsgeschichte, Land und Identität der beiden Künstlergruppen, haben die Werke ihre ganz eigene kraftvolle Ausstrahlung.

Ein vielfältiges Begleitprogramm beleuchtet Gegensätze und Gemeinsames der Aboriginal Art.

Weitere Informationen (©Text der Pressemitteilung)

Projektleiter

Oliver Lueb, Leiter der Abteilung Ozeanien

Kuratorin

Robyn Kelch

Die Galerie ARTKELCH aus Freiburg ist spezialisiert auf Gemälde aus dem gehobenen Segment der Contemporary Aboriginal Art, vorwiegend aus den Wüstenregionen im Zentrum Australiens. Daneben umfasst das Galerieprogramm Arbeiten auf Rinde und Holzskulpturen (Larrakitj und Mokuy) aus dem Norden Australiens sowie ein kleines Kontingent zeitgenössischer Tapa-Kunst aus Papua-Neuguinea.

Die Galerie zählt zu den besten ihrer Art in Europa. Neben Qualität und Authentizität legt ARTKELCH besonderen Wert auf Provenienz und den ethisch korrekten Umgang mit Aboriginal Art. Die Galerie bezieht daher ihre Werke ausschließlich aus Kunstzentren, die den indigenen Künstlern selbst gehören.

ARTKELCH | Robyn Kelch | Günterstalstraße 57 | D-79102 Freiburg

FON +49 (0) 7 04 32 71 | www.artkelch.de | info@artkelch.de

Begleitband

Zur Ausstellung erscheint ein Begleitband im Eigenverlag der Galerie.

Begleitprogramm

Do, 30. November | 18.30 Uhr | Vortrag

„Indigene Kunst als Zeitzeuge von Repression“

Mit Hilfe großer Gemeinschaftswerke haben manche Aboriginalgruppen das Recht auf ihr Land durchgesetzt. Einzelwerke hingegen verweisen oftmals auf aktuelle Ereignisse außerordentlicher politischer Bedeutung. Ein Vortrag von **Elisabeth Bähr**, freie Kuratorin und Sammlerin.

Do, 11. Januar | 18.30 Uhr | Lesung

„Marayin – Die spirituelle Welt der Ureinwohner des Arnhemlands, Australien“

Dr. Birgit Scheps, Kustos für Australien / Ozeanien am GRASSI-Museum in Leipzig liest aus ihrem im Jahre 2016 erschienenen Buch „Marayin“. Die Geschichten gewähren Einblicke in die komplexen, sinn- und ordnungstiftenden Schöpfermythen der Yolŋu aus der „Traumzeit“ des Arnhemlands.

Do, 25. Januar | 18.30 Uhr | Insiderführung

Der Projektleiter und Ozeanienkurator **Oliver Lueb** bietet einen Blick hinter die Kulissen der Ausstellungskonzeption und führt durch die Sonderschau.

Beim anschließenden Umtrunk haben Sie die Möglichkeit, miteinander ins Gespräch zu kommen.

Eintritt: 12 € / 5 € für Mitglieder der Museumsgesellschaft

So, 4. März | open gallery talks

Zur Finissage steht Ihnen das ARTKELCH-Team zwischen 11 und 18 Uhr für alle Fragen rund um die Aboriginal Art zur Verfügung.

15 Uhr: Letzte Gelegenheit, bei einer persönlichen Führung durch **Robyn Kelch** mehr über die ausgestellten Werken zu erfahren.

Eintritt frei!

CONFERENCES 2018

National Architecture Conference 2018 June 6 - 8, 2018 – Gold Coast



Australian
Institute of
Architects



The National Architecture Conference is one of the biggest events of the Australian architecture calendar and 2018 will be no exception.

To be held 6-8 June on the Gold Coast, the 2018 National Architecture Conference *edge*, will look at responses to issues such as climate and cultural changes both within Australia and overseas. Presentations will be by both architects and allied professionals and will discuss the major priorities for regions on the *edge* – socially, culturally and physically.

Creative Directors Brett Saville and Barry Lee, in collaboration with Wei Jien, are putting together a comprehensive program that promises to be both thought provoking and informative.



There is a strong connection between Australians and the EDGE of our [their] continent.

Nearly 90 % of our population lives within 50 km of the coastline. This trend isn't only occurring in Australia. In most countries, coastal cities are increasing in population far quicker than non-coastal regions. This migration is changing the composition of these cities more dramatically than traditional organic growth.

But this change isn't only physical. Australia sits on the EDGE of Asia – the global region where change is happening faster than anywhere else. The increased presence of Asia on the world stage is culturally changing the dynamic of Australian cities as it is doing in many countries.

But being on the EDGE also means a greater exposure to the changes that result from climate change. The predicted sea level rises and increased power and frequency of extreme weather conditions are a more immediate challenge for coastal communities as the impacts will be felt more immediately and by more people.

Architects both in Australia and overseas are intrinsically involved in this physical and cultural change. Through the ability to impact on the quality of life in these cities by creating engaging, responsive and exciting spaces, architects have a central role in shaping the responses to these changes.

The conference will look at responses to these changes both within Australia and overseas. Presentations will not only be by architects but also include their allied professions to discuss the major priorities for these cities on the EDGE – social, cultural and physical. How are these cities adapting to the changes that are happening.

Speakers will be encouraged to not only present their works as architects but to also place their projects in the wider context of the coastal and cultural environments where they exist.

Please contact the Institute's National Events team with any enquiries:

events@architecture.com.au
Phone 02 6121 2000

For further information please go to the conference website:

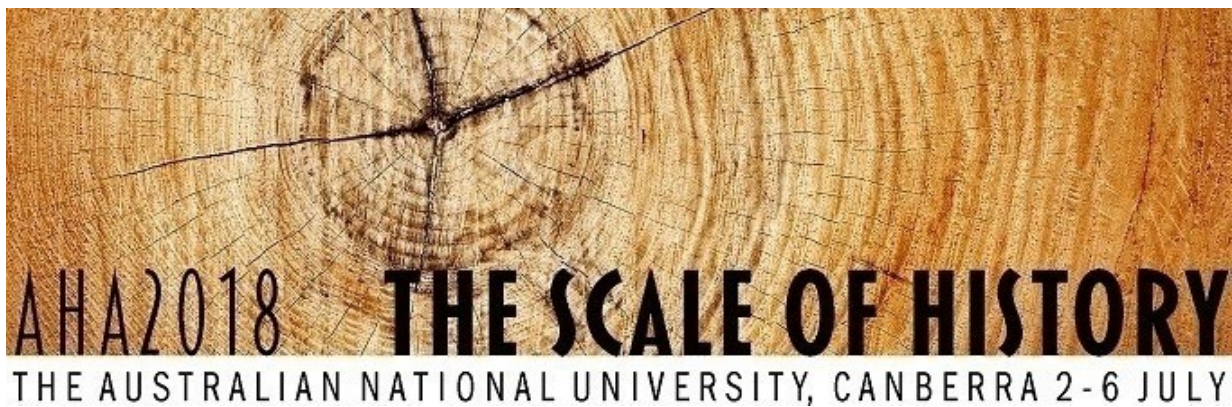
<http://wp.architecture.com.au/edge/>

Australian Historical Association



Annual Conference 2018

2 - 6 July, 2018 – Canberra



In 2018 the *Australian Historical Association* Annual Conference will be hosted by the School of History at the Australian National University. We are excited by the opportunity and look forward to welcoming you all to Canberra!

Call for Papers:

Historians make choices about the scale of their inquiry. They set parameters for their projects – temporal, geographical, social, archival – which shape their research strategies, their potential audiences, and their interpretations and arguments. We engage with scale in a variety of ways, including: big history, microhistory, global history, local history, deep history, planetary history, biography, emotions, digital history and big data, and document analysis. Do you write history on a grand or intimate scale? Or both?

Join us at the 2018 *AHA* Conference in Canberra to ponder these questions and more!

We welcome paper and panel proposals on any geographical area, time period, or field of history, especially those relating to the theme of scale. Reflecting the location of the conference in Canberra, we also invite papers on the theme **History and the National Cultural Collections** which promote engagement between historians and professionals in the GLAMs sector (galleries, libraries, archives, museums).

[ONLINE SUBMISSIONS](https://aha2018.currinda.com/register/event/5) close 28 February 2018:

<https://aha2018.currinda.com/register/event/5>

CONFERENCE

CALL FOR PAPERS

**Association for Australian Studies
Gesellschaft für Australienstudien (GASt)**



**Biennial Conference
4 – 6 October 2018 – Heinrich Heine Universität Düsseldorf/ Germany**

Australian Perspectives on Migration

The 2018 biennial GASt conference will address cultural, social, historical, legal, and (geo)political issues related to the contemporary global challenge of migration and displacement – with more than 60 million displaced persons world-wide – from an Australian perspective.

The interrelation of these issues is apparent in the long history of migration on the Australian continent, from its earliest settlement to the colonial period, to the 20th and the 21st centuries. From its colonial beginnings the political, legal, social and cultural implications of migration have featured prominently in the formation of the Australian nation and its cultural “imaginary” (Anderson). This is evident in exclusionary politics during different periods of a White Australia Policy, and the forced detention of aliens from 1992 onwards. More recently, campaigns like the “Pacific Solution” or “Operation Sovereign Borders” foreground the necessity to reflect the situation of immigrants and refugees in Australia in a global context causing migrations for political, economic and climate-related reasons on an unprecedented increasing and accelerating scale.

We are, no doubt, living in an “Age of Migration” (Castles, de Haas, Miller), and the “long summer of migration” (Kasperek and Speer) in 2015 has made the importance of comparative views on migration in a globalized world apparent. Can we still speak of

“another cosmopolitanism” (Benhabib) or do we rather have to think of “neo-cosmopolitan mediators” (Gunew)? How do we deal with “indefinite detention” (Butler) and how do we define “bare life” (Agamben)? What are the “paradoxes of human rights” (Douzinas) in imperial and colonial contexts? Based on these questions, GAST 2018 invites papers and panel proposals from all academic fields to engage in topics that include but are not limited to:

- policies and histories of migration
- issues of nationalism and national sovereignty
- the legal status and governance of refugees, asylum seekers, IDPs etc.
- biopolitics and the de-humanization of migrants
- the acknowledgement of climate refugees
- issues of displacement, resettlement, home, and diaspora
- questions of precarity in the context of migration
- issues of gender
- migrant and refugee stories in life writing, novels, drama, performance, and other artistic expressions and negotiations
- the use and impact of digital and social media
- ...

The conference will be hosted by Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf and organized by GAST and the Section for Anglophone Literatures and Literary Translation of Heinrich Heine University Düsseldorf (chair: Prof. Dr. Birgit Neumann).

Please send paper and panel proposals (20 minutes + 10 minutes discussion per paper) in English or German (200-300 words per paper) by 31 March 2018.

We also invite proposals for posters as well as work in progress presentations of undergraduate and graduate students in our new format “Forthcoming”.

Please submit abstracts for project presentations (200 words) by 18 May 2018.

Contact: Dr. Katrin Althans (e-mail: GAST2018@hhu.de)



Australian Society for Fish Biology Conference 2018
7 - 11 October, 2018 – Melbourne



"Science into Practice, Practice into Science"

The 2018 *ASFB* conference will, over four days, challenge and engage delegates by exploring the relationships between scientific research, natural resource management and policy formulation. Scientists, industry, and government share many goals and together we have made major advances in managing freshwater and marine environments and resources.

The 2018 conference will celebrate our successes at the science-practice nexus. Through sharing experiences, priorities, skills and new ideas, we will inspire delegates to forge even stronger and more productive relationships with other stakeholders in their field. We want delegates to think in new ways about how we can integrate science with management, and how management can effectively guide science to collectively address the key issues in fish and fisheries management.

Please join us for a stimulating week in Melbourne. More details soon.

Venue: Rydges on Swanston, Carlton

Contact: <https://scienceandtechnologyaustralia.org.au/contact-us/>
Copyright © 2017/18 Science & Technology Australia.

International Australian Studies Association (InASA)



Biennial Conference

3 - 5 December, 2018 – Brisbane/St. Lucia, Queensland

hosted by the Institute for *Advanced Studies in the Humanities*.

UNSETTLING AUSTRALIA

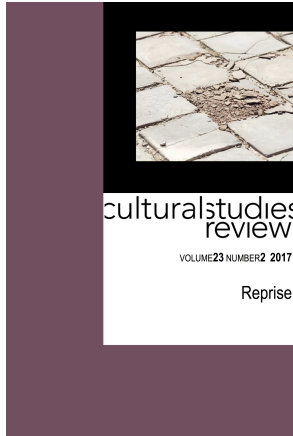
Australia, the oldest continental landmass on Earth, has had a relatively stable geographical history and, situated in the middle of a tectonic plate, it currently has no active volcanism. However the advent of colonisation led to massive upheavals in Australia's extant cultures, history and environment. Prior to this, Indigenous peoples too dramatically impacted the environment.

Two hundred and thirty years later, these ruptures are being experienced more intensely than ever. Politics has seen the rise of populism; climate change is destabilising human and non-human populations; and discrimination remains entrenched despite feminism, social justice, and human rights movements and legislation. Technology has disrupted the traditional media landscape while creating new global networks. Aboriginal and Torres Strait Islander people have survived enormous hardship and displacement, yet respond strategically to assert a national voice, to call for agreement-making between governments and First Nations, and to insist on truth-telling about history. These timely issues create a sense of urgency, a need to make sense of and to react in intelligent and creative ways. While this is a time of great unsettlement, it is also an opportunity: as scholars, we have the capacity to interrogate, contextualise and disseminate innovative responses to these issues. The 2018 InASA conference, *Unsettling Australia*, seeks to create an environment in which ideas and answers can be articulated, discussed and debated. We welcome papers which address any of the various streams of the conference: <https://iash.uq.edu.au/node/1968>

Please submit an abstract of no more than 250 words to the conference stream that best fits your proposed contribution to the 2018 *InASA* Conference. Use the "Submit" button in the relevant stream to generate an email that will be directed to the relevant stream convenor. Abstracts are due by 1 March 2018. General inquiries can be sent to inasa2018@uq.edu.au.

More information: <https://iash.uq.edu.au/node/1962>

RESEARCH AND RESULT



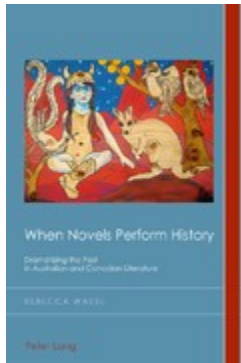
Cultural Studies Review

Vol 23, No 2 (2017)

Reprise

The latest issue of *Cultural Studies Review* includes a special section, guest edited by Liz Conor, that revisits, evaluates and repositions the figure of **Xavier Herbert**, a controversial Australian novelist and activist, with contributions from *Australian Historical Association* members **Jane Lydon**, **Ann McGrath** and **Dan Tout**.

<http://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/csrj/issue/view/421/showToc>

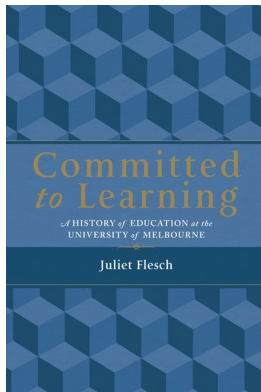


Rebecca Waese

***When Novels Perform History: Dramatizing the Past in Australian and Canadian Literature.* Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Wien: Peter Lang Publishing, 2017. VIII, 264 pp. ISBN 9781906165840. € 61,20.**

How do you bring history alive? This book explores the use of dramatic modes – such as melodrama, metatheatre, and immersion – to bring immediacy and a sense of living presence to works of literature rooted in history. Focusing on Australian and Canadian literature from the late 1980s to the present, the book features original research on novels by award-winning writers such as David Musgrave, Richard Flanagan, Daphne Marlatt, Peter Carey, Tomson Highway, Thomas Keneally, and Guy Vanderhaeghe. The analysis addresses how these writers use strategies from drama and theatre to engage with colonial and postcolonial histories in their novels and create resonant connections with readers. Some of the novels encourage readers to imagine themselves in historical roles through intimate dramatizations inside characters' minds and bodies. Others use exaggerated theatrical frames to place readers at a critical distance from representations of history using Brechtian techniques of alienation. This book explores the use of dramatic modes to enliven and reimagine settler-invader history and bring colonial and postcolonial histories closer to the present.

Rebecca Waese is a lecturer and researcher in English in the Department of Creative Arts and English at La Trobe University in Melbourne, Australia, and holds a PhD from York University. Her interests include adaptations and Australian and Canadian literature and theatre. She was awarded a Pro-Vice Chancellor's Teaching Award in July 2016 at La Trobe University and a La Trobe University Citation for Outstanding Contribution to Student Learning in December 2016.



Juliet Flesch

***Committed to Learning: A History of Education at the University of Melbourne.* Melbourne: Melbourne University Publishing, 2017. 400 pp. ISBN 9780522872101. AU\$ 49,99.**

Consistently ranking in the top five educational faculties in the world, the Melbourne Graduate School of Education has achieved a status few would have predicted. This history of the first hundred and ten years of the discipline of Education at the University of Melbourne reflects the extraordinary change in the esteem in which it has been held, in the university, Australia and the world.

The very idea of Education as a suitable course of study at a university was initially opposed, and until recently the standing of this faculty compared to other professional faculties such as Law or Medicine has been less than equal. But since the University was revitalised and reorganised under the Melbourne Model in 2008, its reputation has risen steadily. *Committed to Learning* brings to life those whose vision and hard work since its early beginning have brought such success to this faculty.

Juliet Flesch is an Honorary Fellow in the School of Historical and Philosophical Studies at the University of Melbourne. Her mother taught in several Victorian state schools and her father owned the Austral Bookshop in Collins Street. After graduating in Arts from the University of Melbourne she spent thirteen years at the National Library of Australia and a further nineteen as the foundation Principal Librarian (Collections) at the University before becoming a professional historian.

PRESS RELEASE

© Australian Institute of Architects

Venice Architecture Biennale

26 May - 25 Nov 2018

“The Venice Biennale is the premier architectural forum in the world. Australia’s representation in Venice presents an opportunity to showcase the highest levels of thought, research and design in Australian architectural culture. The **Australian Institute of Architects’** participation in the Biennale sets the example for Australian design achievement.

The Institute is pleased to announce the **Australian Exhibition for 2018, *repair*** by **Baracco+Wright Architects**, in collaboration with artist Linda Tegg. *repair* will present thousands of temperate grassland species, cultivated and nurtured within the Australian Pavilion alongside large-scale architectural projections, representing a physical dialogue between architecture and endangered plant community reminding us what is at stake when we occupy land.“

For more information:

<http://wp.architecture.com.au/venicebiennale/>